N^r 14 10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

WIE ZIJN DEZE 3 KOSMONAUTEN ?

OM HET TE WETEN LEES JE DE NIEUWE AVONTUREN VAN

DAN COOPER

HET WORDT EEN DENDEREND VERHAAL !

Volgende week verschijnt
ONS SPECIAAL
PAASNUMMER
64 BLADZIJDEN

BESTEL DAT NUMMER
NU REEDS !



PEPER EN ZOUT



DUCHATEAU, die de spannende avonturen van Rik Ringers schrijft, zou beslist een goede F.B.I.-agent zijn. Toch is dit wel een beetje vervelend, want hij kan nooit echt een detective lezen,... na vijf bladzijden weet hij al precies hoe het hele verhaal verder gaat. Daarom heeft hij besloten er nóóit meer een te lezen !

★

ALS je een klein broertje hebt, geef hem dan met Pasen eens een album « De Wereld Rond ». Dat is een prachtig cadeau ! Schitterende foto's en spannende avonturen vertellen het verhaal van alle mogelijke landen van de wereld.

★

WE hebben horen vertellen, dat onze vriend Aidans een nieuw verhaal aan het tekenen is, maar zeker weten we niets, want hij bewaart het geheim goed. We weten ook niet in welke tijd het speelt. Het kan Toenga worden of misschien de moderne journalist-fotograaf Bob Binn. In ieder geval werkt hij dag en nacht... er wordt zelfs gezegd, dat hij « overwerkt » is !

★

ONZE chef kon gisteren wel huilen van wanhoop. Hij was even zijn kamer uitgegaan, terwijl er op zijn bureau een nieuwe tekening van Craenhals lag. Toen hij terugkwam kreeg hij bijna een beroerte van schrik. Midden op de mooie tekening lag een grote vlek oostindische inkt! Hij bleef even aan de grond genageld staan, maar toen hij dichterbij kwam zag hij dat het een glimmend stuk staal was ! Wie deze grap uitgehaald had ? Natuurlijk weer die onverbeterlijke Tibet !

A. Babbelkous



TOENGA en de VUURGOD

DOOR E. AIDANS

Toenga en zijn vrienden steken moedig in zee, maar een storm barst los.

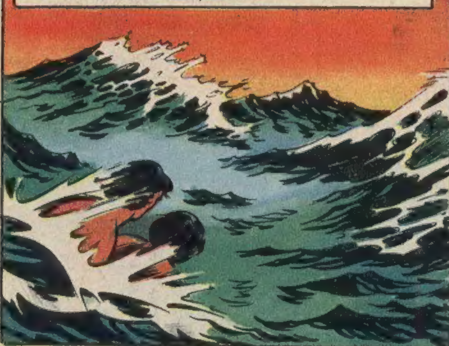


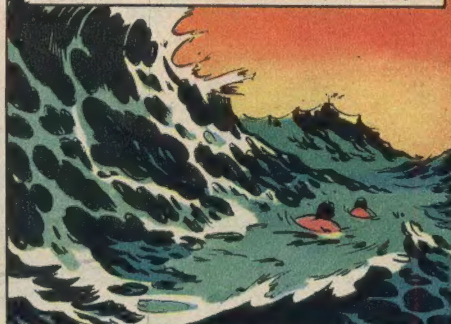




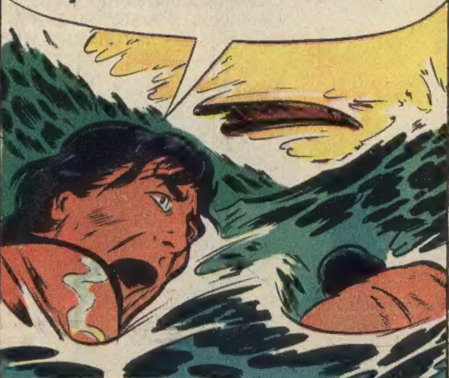


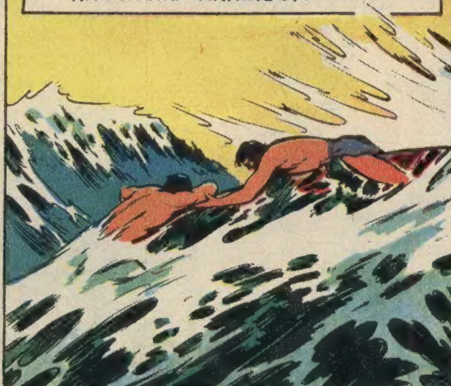














(vervolg blz. 9)



L.L.L. in DE UIL RO

DE 3 L.len HEBBEN DEZE KEER HUN KAMP OPGESLAGEN IN FINISTÈRE IN BRETAGNE, OP EEN STUK GROND, DAT BEHOORT TOT HET KASTEEL VAN CARNAC...

NEE, NEE, EN NOG EENS NEE. IK HEB ER GENOEG VAN! IEDERE KEER ALS WIJ ERGENS GAAN KAMPEREN, BEGINT HET TE GIETEN! ACH WAREN WE MAAR WEER IN ESBJORG!(1)

LEENDERT!

WAT IS ER AAN DE HAND?

KOM EENS EEN HANDJE HELPEN?

WACHT EVEN. IK KOM ZO!

IK WIL JULLIE WEL EVEN ZEGGEN, DAT IK EEN VREGELIJK SLECHTE BUI HEB...

KIJK EENS HIER!

HUMMM! WAAR HEB JE DIE VANDAAN GEHAALD?

NU LACH JE WEER HÉ, LEKKERBEK!

MOET JE ZIEN, LUKAS! ZIJN OGEN STRALEN ALLEEN AL BIJ DE GEDACHTE AAN ZO'N LEKKER BOUTJE!

ZEG, JULLIE HEBBEN TOCH NIET...

GESTROOPT? WAT DENK JE WEL!

DE GRAAF HEEFT ONS DEZE HEERLIJKE FAZANT GEGEVEN!

LEVE DE GRAAF!

WE MOETEN HEM AAN HET SPIT BRADEN!

EINDELIJK EENS GEEN BLIKJESVLEES!

DIE GRAAF HAD HEM EIGENLIJK OOK WEL MOGEN BRADEN! HOE WIL JE NU VUUR MAKEN IN ZO'N STORTBUI?

GEEF ME DIE "SPUIT" EENS?

IK DENK ER NIET OVER! JULLIE HEBBEN ME GENOEG UITGELACHEN, TOEN IK DIE OUDE PARAPLU VAN MIJN OOM BIJ MIJN SPULLEN STOPTE. NU GEEF IK HEM NIET UIT HANDEN!

1

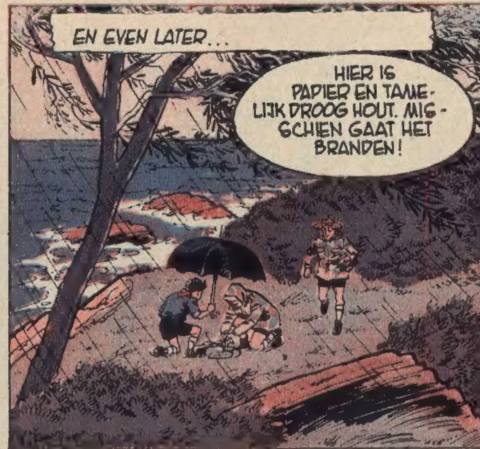
(1) ZIE "DE WIJZE VAN ESBJORG"

EPT 3 MAAL

TEK.: MITTEÏ * TEKST: M. VASSEUR

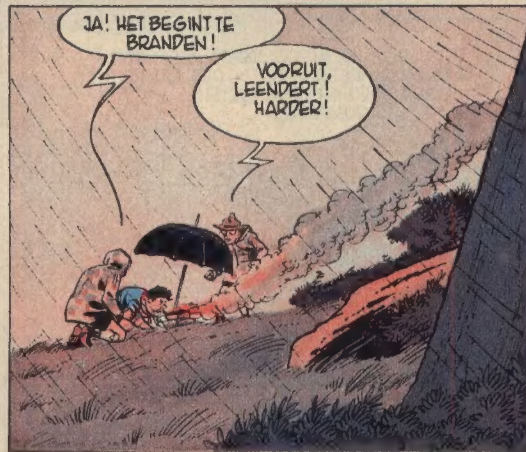
Onze vrienden Lukas, Leo en Leendert zullen in een klein dorp van Bretagne een reeks spannende avonturen beleven..

























WORDT VOORTGEZET

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees Klaas

Mijnheer Huigen, een reporter, komt naar Mokumdam om ter plaatse een onderzoek te





















Over 8 dagen ons

door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

...ginnen naar de geheimzinnige diefstallen die het rustig stadje op stelten zetten...

POST
LOTERIJ
DE WONDERBARE VISVANG
PAS OP! PAS OP!
DE WIELRENNERS STARTEN BINNEN TIEN MINUTEN! MAAK DE HOOFDSTRAAT VRIJ!
HIK
VOOR EEN PRIMA SPIJSVERTERING
HET FEEST IS EEN SUCCES! HET HELE DORP IS OP DE BEEN!
HIK
HIK
4A







SPECIAAL PAASNUMMER : 64 BLZ !

WORDT VOORTGEZET

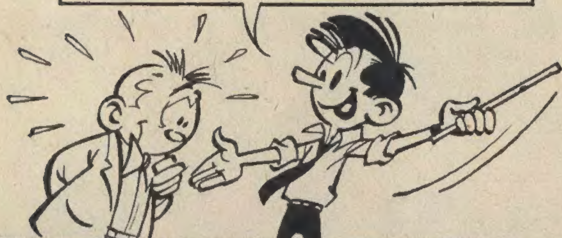
SPEEL MET ONS MEE!

HERSEN-GYMNASTIEK!

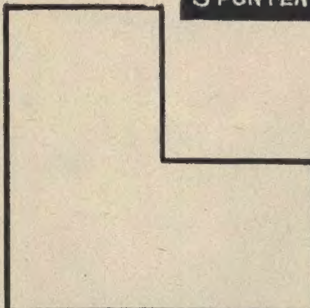


1

NEPO, WE ZULLEN JE INTELLIGENTIE EVEN TESTEN. VOOR IEDER GOED ANTWOORD KRIJG JE PUNTEN.
WE ZIJN BENIEUWD TE WETEN HOEVER JE KOMT.

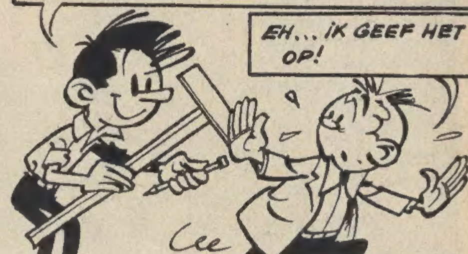


5 PUNTEN



BEKIJK DEZE TEKENING GOED! KUN JE ZE ZO VERDELEN, DAT ER VIER PRECIES DEZELFDE PARTEN ONTSTAAN?

EH... IK GEEF HET OP!



EN JIJ, BESTE VRIEND...KRIJGT 2 MINUTEN OM NA TE DENKEN!

2 3 PUNTEN

HIER ZIE JE VERSCHILLENDE MICROBEN DIE ALLEMAAL TWEE EN TWEE ROND ZWERVEN, BEHALVE EEN, DIE IS MAAR ALLEEN. WELKE?



BAH, IK HOUD HELEMAAL NIET VAN AL DIE GRIEZELIGE BEESTEN!



HIERVOOR KRIJG JE DERTIG SECONDEN!

3 7 PUNTEN

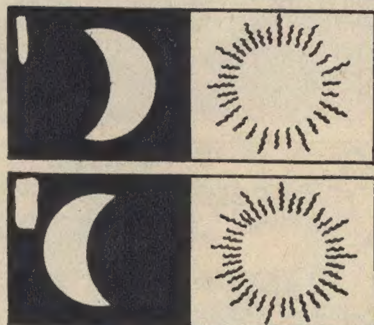
KUN JE DEZE ZEVEN BEKENDE HISTORISCHE FIGUREN AAN HUN KARAKTERISTIEKE BAARD HERKENNEN?





4 8 PUNTEN

WELKE VAN DEZE TWEE ZON-MAAN TEKENINGEN IS JUIST?

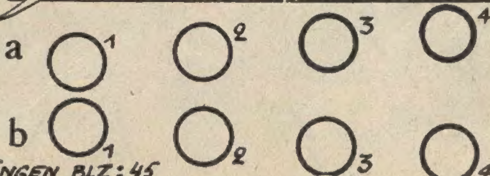




5 5 PUNTEN

HIER LIGGEN TWEE RIJTJES VAN VIER GELDSTUKKEN. ALS JE TWEE GELDSTUKJES VERPLAATST, KUN JE ER TWEE RIJTJES VAN VIJF VAN MAKEN!





ZIE VOOR DE OPLOSSINGEN BLZ: 45



NEPO HEEFT IN HET GEHEEL 0 PUNTEN BEHAALD! EN JIJ?

- ALS JE AAN 25 TOT 28 PUNTEN GEKOMEN BENT, BEN JE REUZEKNAP!
- HEB JE TUSSEN DE 19 EN 24, DAN BEN JE OOK WEL KNAP, HOOR!
- TUSSEN 14 EN 18 PUNTEN WORDT HET AL MINDER..
- HEB JE ER MINDER DAN TIEN, DAN WORDT HET HOOG TIJD DAT JE EEN BEETJE IJVERIGER WORDT!



TOENGA en de Vuurgod

DOOR E. AIDANS

(Vervolg van blz. 3)

















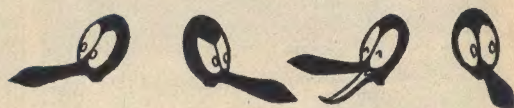




Een exclusief interview

EEN BABBELTJE MET ONZE NIEU

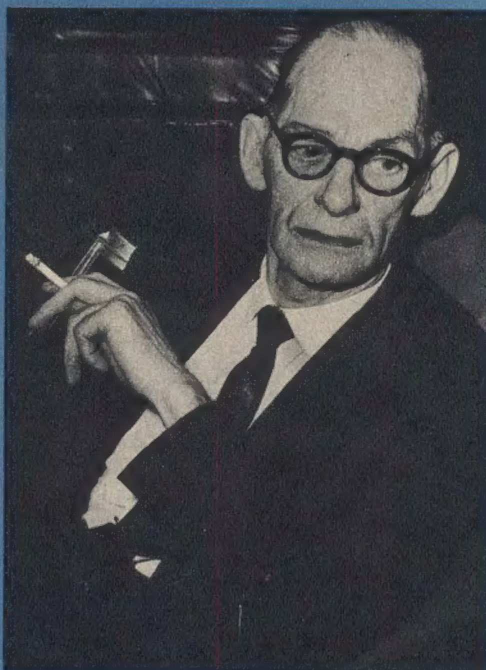
KEES E



Kees en Klaas (onder hun oorspronkelijke naam Zig en Puce) hebben reeds talrijke avonturen beleefd. Greg herleest enkele van hun albums.

Alain Saint-Ogan, geestelijke vader van Kees, Klaas en Alfred.





Onze reporter is naar Mokumdam-bij-de-Vliet geweest en heeft onze nieuwe vrienden Kees en Klaas geïnterviewd. Maar alvorens nader kennis te maken met het tweetal, willen wij je even onze tekenaar Greg voorstellen.

Van Greg heb je de dolgrappige avonturen van Flor en Toosje gevolgd. Zijn stijl is levendig en modern, de dialogen humoristisch en af en toe licht ironisch. Gelijkt de tekenaar op de helden die hij voor ons doet leven? Greg is lang, eerder naar de magere kant toe en 32 jaar oud. Hij is gehuwd en heeft twee kinderen, een jongen en een meisje. Hij schreef de teksten voor zijn verhalen zelf en werkt ook scenario's uit voor andere tekenaars. Hij is nieuwsgierig van aard en heeft voor alles belangstelling. Hij schildert, leest veel, heeft een uitgebreide bibliotheek en houdt van een mooie film.

Maar nu wordt het hoogtijd dat wij onze reporter volgen naar Mokumdam-bij-de-Vliet.

— *Sedert vorige week heeft ons blad er twee helden bij gekregen : Kees en Klaas.*

— Gloek, gloek, gloek!

— *Pardon! Drie helden, want Alfred hoort er ook bij! Maar zijn die drie helden nu werkelijk zo gloednieuw?*

— Neen, eigenlijk niet. Maar waar is, dat zij voor het eerst in ons jeugdweekblad verschijnen. Lang, lang geleden en om zeer nauwkeurig te zijn op 3 mei 1925 verschenen de eerste avonturen van Kees en Klaas in een Parijs weekblad. De Franse namen zijn Zig, Puce en Alfred.

— *En wie had die helden getekend?*

— Zij werden getekend door de Fransman Alain Saint-Ogan. Hij tekende een hele reeks avonturen van het charmante drietal, die in albums werden gebundeld en in vele talen werden vertaald.

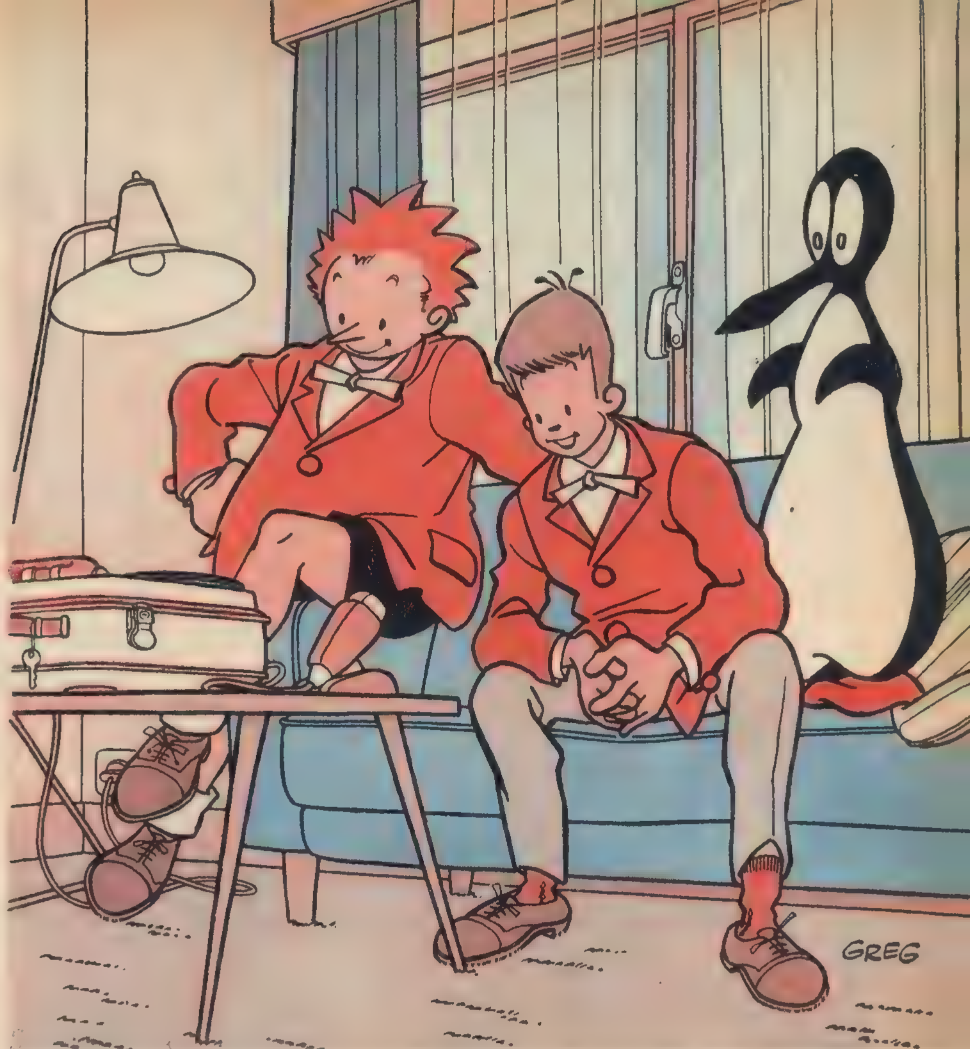
— *Goed. Wij zijn begonnen bij Greg en nu staan wij bij Alain Saint-Ogan. Hoe zit dat in elkaar?*

— Alain Saint-Ogan is sedert enkele jaren ziek. Hij tekent dus niet meer, maar hij schreef een boekje waarvan de titel in vrije vertaling luidt : IK HERINNER ME KEES EN KLAAS EN ENKELE ANDERE HELDEN. Greg las dat boekje en hij was er enthousiast over. Hij trok zijn stoute schoenen aan en ging Alain Saint-Ogan opzoeken. De oude en de jonge tekenaar sloten vriendschap en Alain Saint-Ogan gaf



WE VRIENDEN

KLAAS



Greg de toelating om voor ons nieuwe avonturen te tekenen van Kees, Klaas en de pinguïn Alfred.

— *Was het drietal vroeger zeer bekend?*

— En of! Charles Lindbergh, de eerste man die over de Atlantische Oceaan vloog, had een mascotje bij zich... en dat was de pinguïn Alfred!



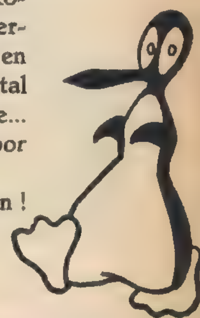
Raymond Leblanc, uitgever van het Jeugdweekblad KUIFJE, interesseert zich voor het scenario. Zullen Kees en Klaas de onbekende die Mokudam bij-de-Vliet onveilig maakt, kunnen ontmaskeren?

TOEKOMSTPLANNEN

Wij hebben aan Greg gevraagd welke toekomstplannen hij heeft voor onze nieuwe helden.

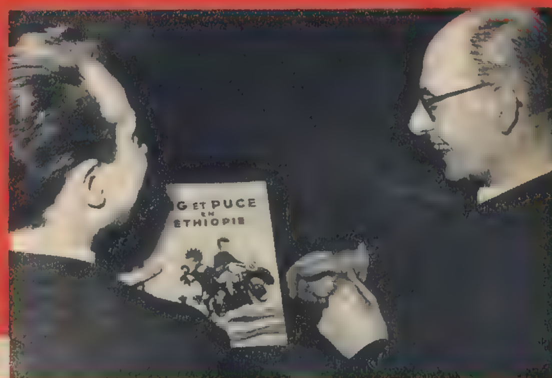
— Ik heb er een heleboel, maar eerst en vooral nodig ik alle lezers van het jeugdweekblad Kuifje uit de drie helden te volgen naar Mokumdam-bij-de-Vliet, het kleine dorp waar ze thans wonen in een riante villa. Van die villa werd er zelfs een maquette gemaakt die zeer nauwkeurig is en ook volledig. Er staan zelfs miniatuurboeken in de bibliotheek!

Er is een liedje van Kees en Klaas en Philips zal platen uitgeven. Er komen karpetjes voor de kinderkamer waarop Alfred staat en misschien komt het lustige drietal ook wel eens voor de televisie...



— *Je hebt dus veel werk voor de boeg?*

— Ja, dat mag je wel zeggen!



Greg en Saint-Ogan praten over de avonturen van Kees en Klaas en vermaken zich best.



De Wraak van Toetanchamon!

TEKST : Y. DUVAL
TEKENINGEN: FÉDOR .

OP DE WESTELIJKE NIJLOEVER TEGENOVER THEBE LIGT HET DAL DER KONINGEN, IN HET ARABISCH : BIBAN EL MOLOEK .

















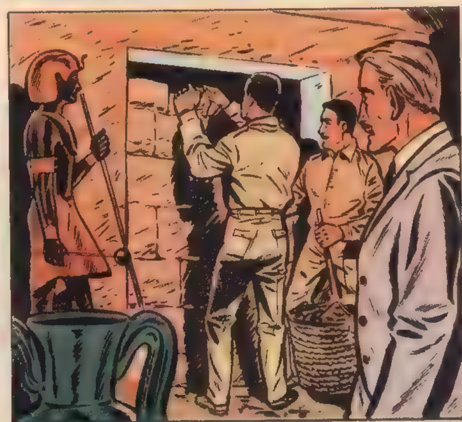


Volgende week :

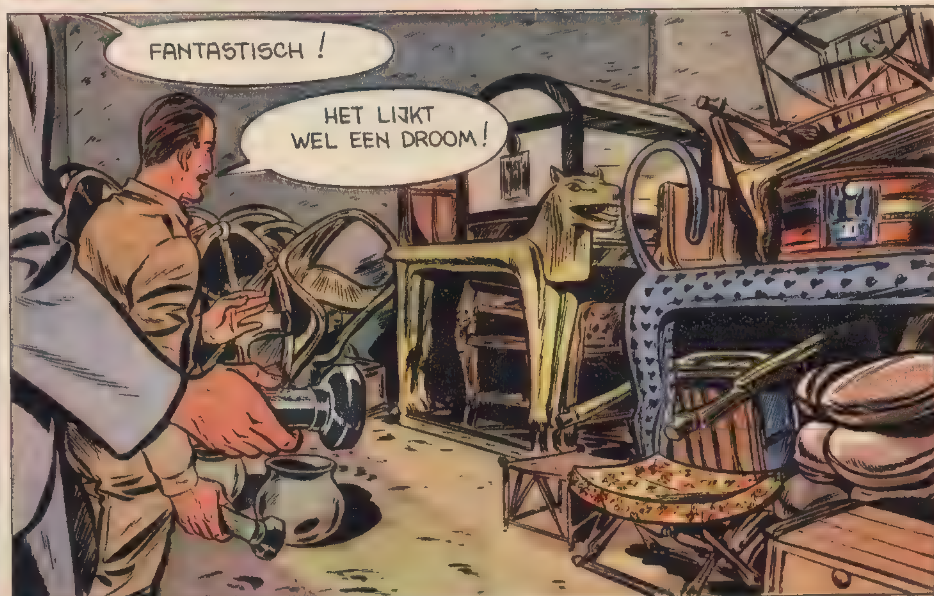




NA EEN LANGE GANG EN EEN SOORT WACHTKAMER DOORGEGAAN TE ZIJN, KOMEN DE GELEERDEN AAN EEN DERDE DEUR.







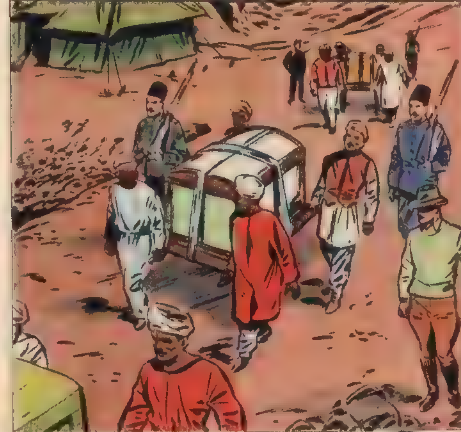






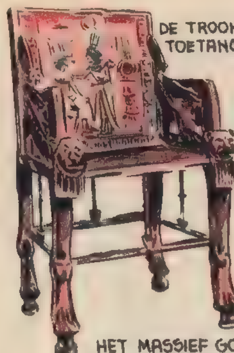


DEZE ENORME SCHATTEN WERDEN OVERGEBRACHT NAAR HET MUSEUM VAN CAÏRO.



EN DE INVENTARIS VAN DEZE SCHAT ALLEEN BEDROEG AL 35 BLADZIJDEN


EEN GRAF-BEELDJE.


DE TROON VAN TOETANCHAMON.


HET MASSIEF GOUDEN DODENMASKER VAN TOETANCHAMON


EEN ALBASTEN VAAS VOOR PARFUM


EEN GRAFWACHTER IN GOUD EN EBBENHOUT.

MAAR OP 6 APRIL 1924...





BIJ HET PLOTSELING OVERLIJDEN VAN LORD CARNAVON, BEGONNEN INEENS ALLERLEI PRAATJES DE RONDE TE DOEN EN WERD ER GESPROKEN VAN "DE STRAF VOOR DIE HEILIGSCHENNIS".



DAAROP VOLGDE NOG EEN HELE REEKS PLOTSELINGE STERFGEVALLEN.





EN EEN PAAR MAANDEN LATER...

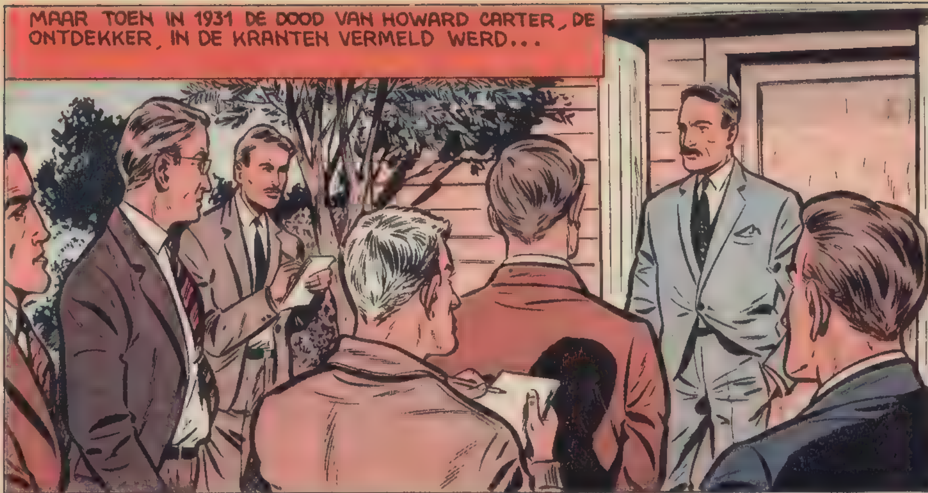


EN IN 7 JAAR TIJD, WERD ER IN DE KRANTEN DE PLOTSELINGE OF ONVERKLAARBARE DOOD VERMELD VAN WEL 21 GELEERDEN, DIE IETS MET DE SCHAT VAN TOETANCHAMON TE MAKEN HADDEN GEHAD.









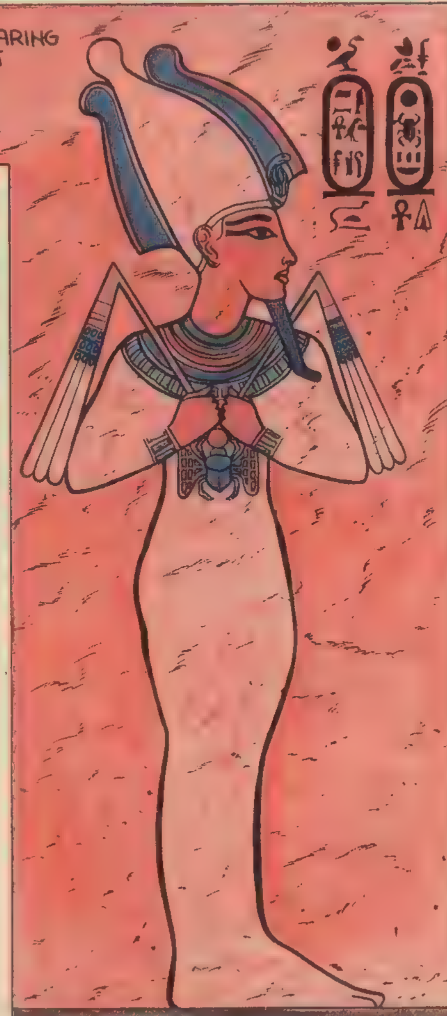










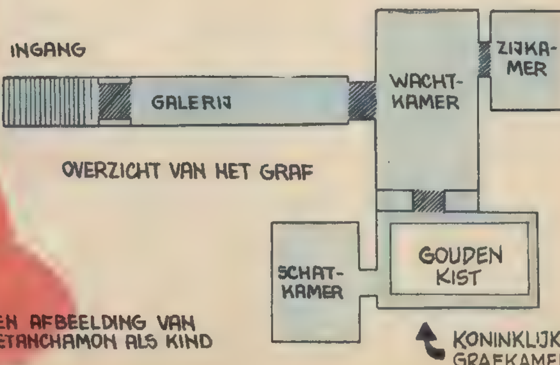


TOETANCHAMON AFGEBEELD ALS OSIRIS

DE ONTDEKKING VAN HET GRAF VAN DE 18 JARIGE FARAO IS EEN VAN DE GROOTSTE SUKSESSEN VAN DE ARCHEOLOGEN GEWEEST.



EEN AFBEELDING VAN TOETANCHAMON ALS KIND



OVERZICHT VAN HET GRAF

EINDE

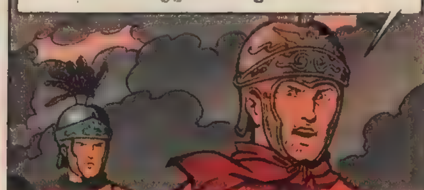












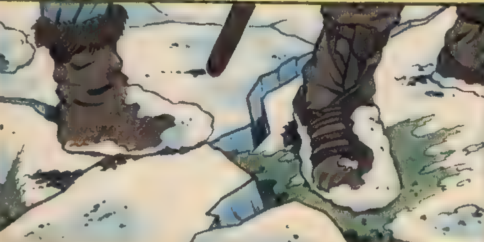
















Volgende week :

LEGIOENEN

DOOR JACQUES MARTIN



De legioenen van Horatius zijn terechtgekomen in een vreselijke sneeuwstorm.



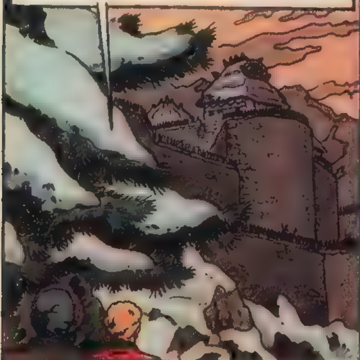


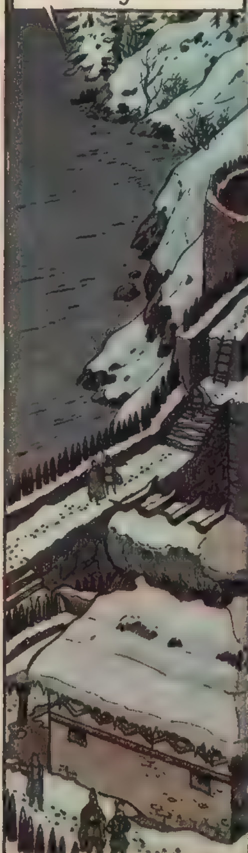












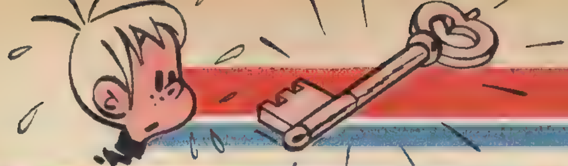






nog een volledig tekenverhaal méér !

WORDT VOORTGEZET



DE GOU


ONDERTUSSEN IN HET KAMP VAN ZWARTE BERT...
LAAT ME ERUIT!
DIE KLEINE IS NOGAL ZENUWACHTIG!


IK ZIT HIER AL UREN OPGESLOTEN! WAT WILLEN JULLIE EIGENLIJK VAN MIJ?


EINDELIJK KOMT ER IEMAND!
KRAK!

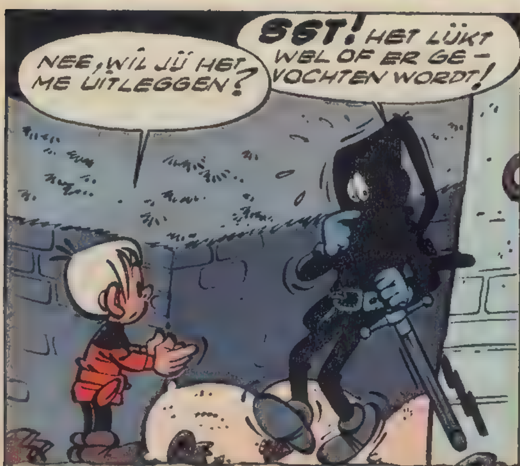

JULLIE HEBT HET RECHT NIET ME HIER OP TE SLUITEN! IK ZAL MIJ BIJ DE PROVOOST GAAN BEKLAGEN!
GOED ZO, JONGEMAN! MAAR WIJ WILLEN JE GEEN KWAAD DOEN!


ALS JE ME DE GOUDEN SLEUTEL GEEFT MAG JE GAAN!
DE SLEUTEL? MAAR... DIE HEB IK NIET MEER!


HEB JE DIE NIET MEER? DAT KAN NIET!


TOCH WEL! DIE SLEUTEL WAS VAN DE KONING EN DAAROM HEB IK HEM AAN DE KONING TERUGGEGEVEN. DAT LIJKT ME EENVOUDIG!
AAN DE KONING?


STOMMELING! WEET JE WAT JE GEDAAN HEBT?

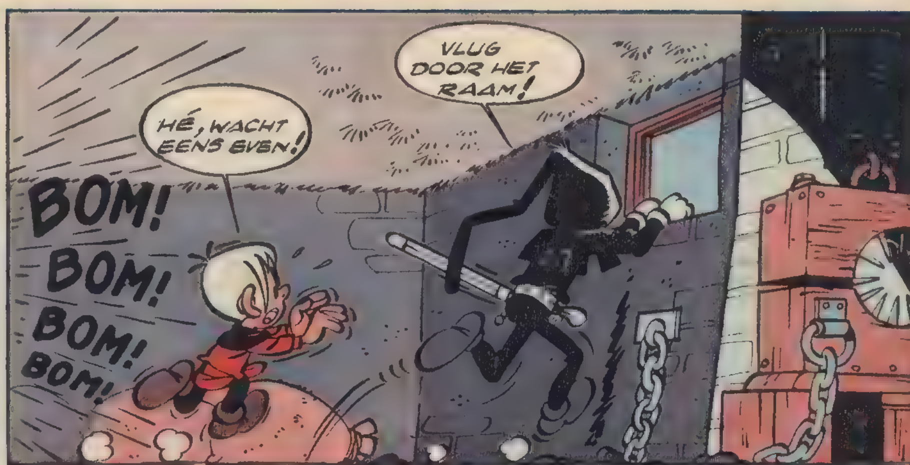

NEE, WIL JIJ HET ME UITLEGGEN?
SST! HET LIJKT WEL OF ER GEVOCHTEN WORDT!


HOU JE TAAI, PIETERTJE! IK KOM!
?!!
ARIETJE!!!
BOM!
BOM!
15.

DEN SLEUTEL

TEKENINGEN: HUGO TEKST: ACAZ





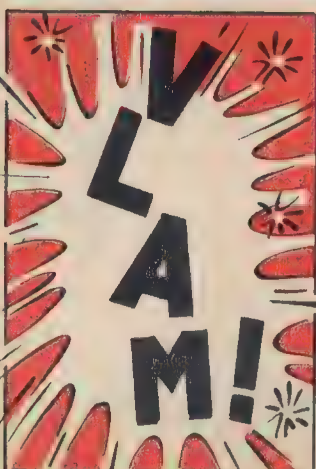












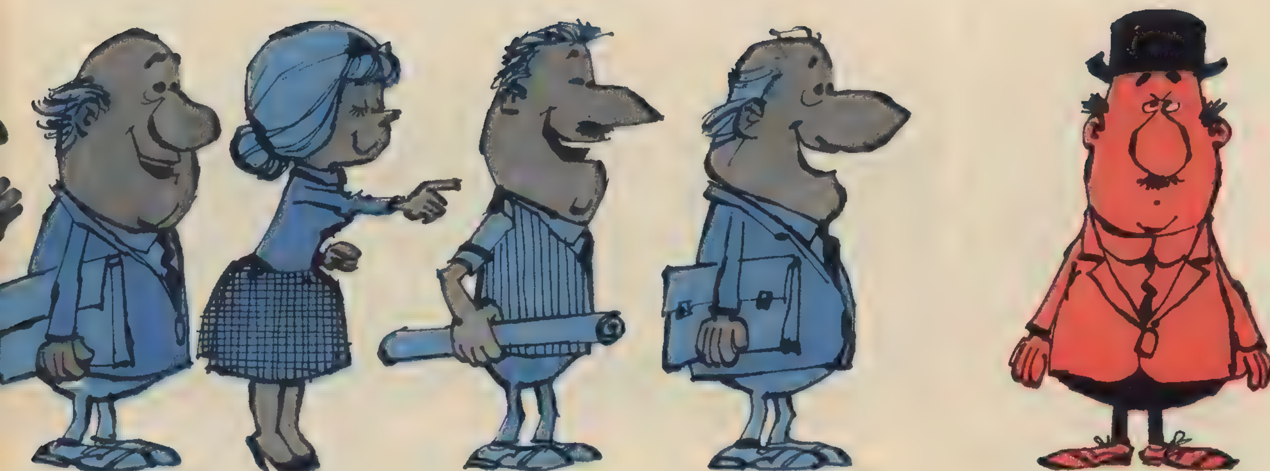




WORDT VOORTGEZET


DE
BOLHOED
VAN MIJNHEER
JANSEN

Verhaal van Yves Duval — Illustratie : Joël



NEEN maar, mijnheer Jansen, wat ziet u er keurig uit! Echt Engels!
— Mijnheer Jansen, draait u zich eens een beetje in de rondte, dan kunnen we u van alle kanten bewonderen...
Deze uitroepen werden geslaakt in een van de kantoren van het ministerie, toen mijnheer Jansen binnenkwam. Dat was in het jaar 1930. In die tijd begon het mode te worden, dat de mannen zonder hoed uitgingen en nu kwam mijnheer Jansen zomaar binnen met een spiksplinternieuwe bolhoed op zijn bijna kale schedel.

HIJ was tegen de vijftig, een rustige bescheiden man.
Gedurende de vijfentwintig jaar, dat hij op het ministerie werkte, was hij altijd ambtenaar tweede klas geweest en voor zijn jongere collega's het mikpunt van hun plagerijen, omdat hij nooit geprobeerd had hogerop te komen.
Hij dronk niet en ging nooit kaarten, want hij moest zuinig zijn.
— Echt, mijnheer Jansen, u ziet eruit als een lord met die hoed.
— Zet u die op, als u er 's zondags met uw penseeltjes op uit trekt?
We moeten erbij vertellen, dat de man zich eens op een dag had laten ontvallen, dat hij in zijn vrije tijd het liefst landschappen schilderde.
— Ach, hou toch op! zuchtte mijnheer Jansen, die zijn hoed op de kapstok had gehangen, waarom moeten jullie me altijd zo plagen? Ik heb een hoop werk! Al drie dagen ben ik bezig dat dossier uit te pluizen. Daar krijg je pijn van in je hoofd.
— Nu u het zegt, mijnheer Jansen, riep Sanders, die de ergste plaaggeest was, ik vind dat u er de laatste tijd slecht uitziet, die aders bij uw slapen zijn zo raar opgezwollen...
De oude commies was al in zijn werk verdiept en antwoordde niet, maar toch streek hij voorzichtig met zijn hand langs zijn slaap. Hij voelde zich erg moe en had de laatste tijd veel last van hoofdpijn. Hij had die paperassen niet mee naar huis moeten nemen, om thuis door te werken.
Een paar uur later ging mijnheer Jansen zijn werk naar zijn chef brengen.
Meteen ging de onverbeterlijke Sanders tot de aanval over.
— Die idiote mijnheer Jansen ziet er belachelijk uit met zijn bolhoed, we zouden hem een goede poets moeten bakken.
— Ja, maar hoe?

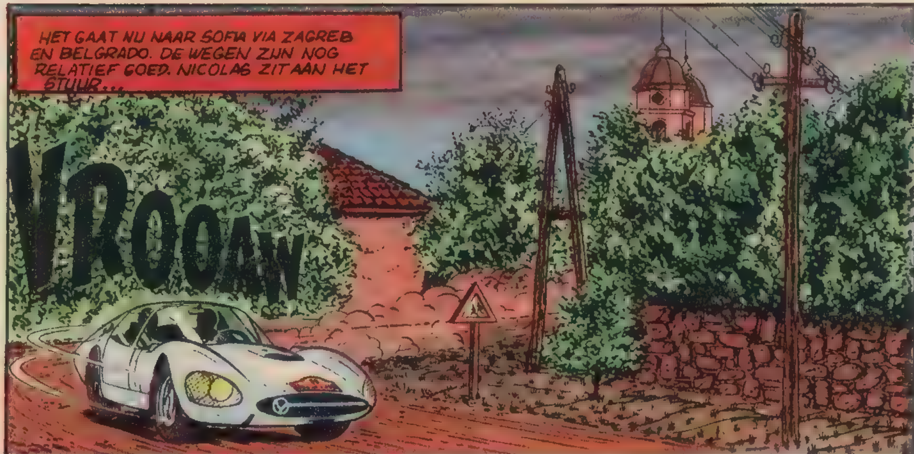
Kom mee naar pagina 24

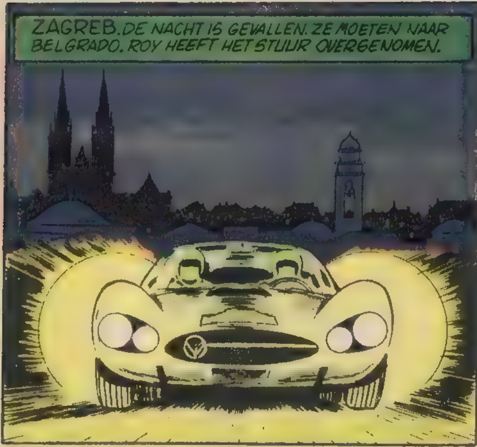


DE 8e

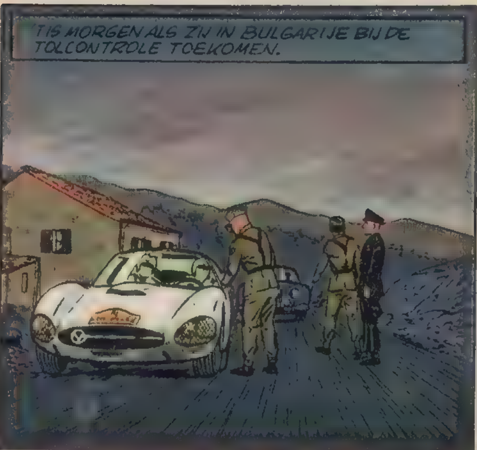
Nicolas en Roy hebben eindelijk de vrede gesloten. Zij deden



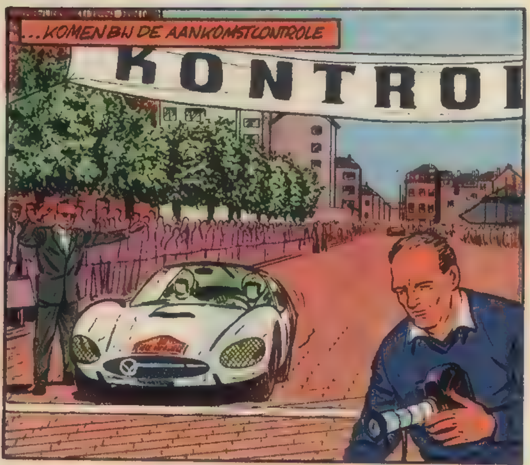




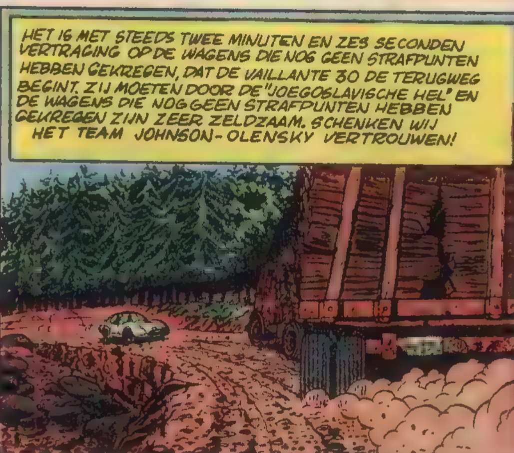


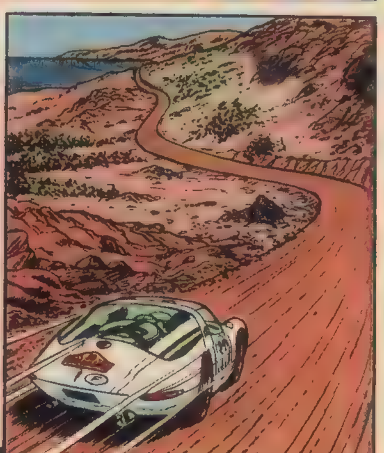








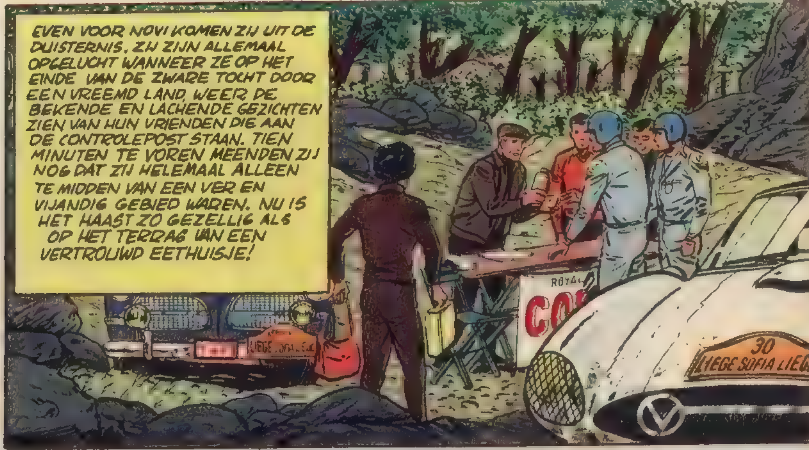


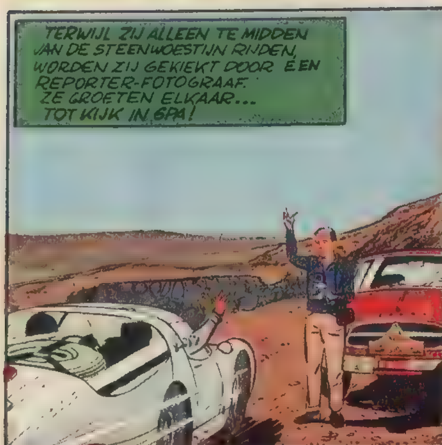


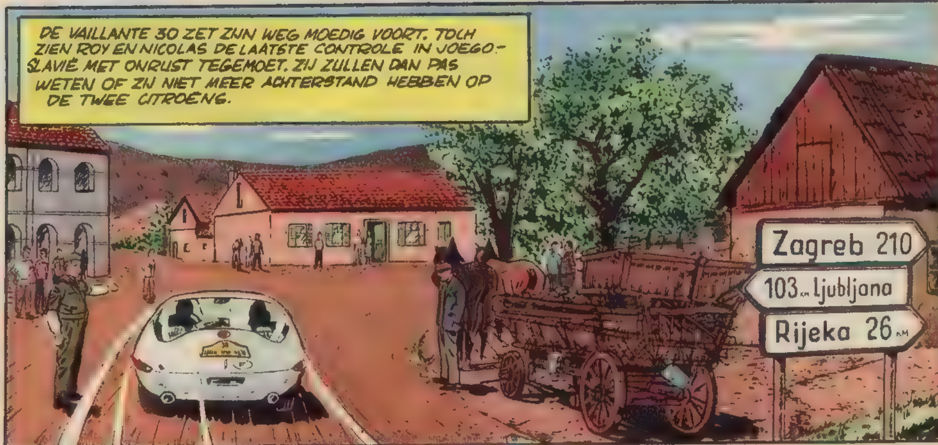
Volgende week krijg je

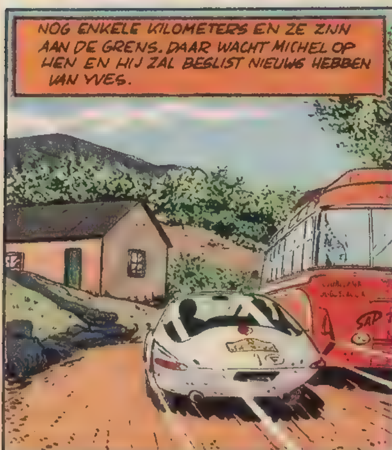
r pas nadat Yves in een auto-ongeluk zwaar werd gewond.

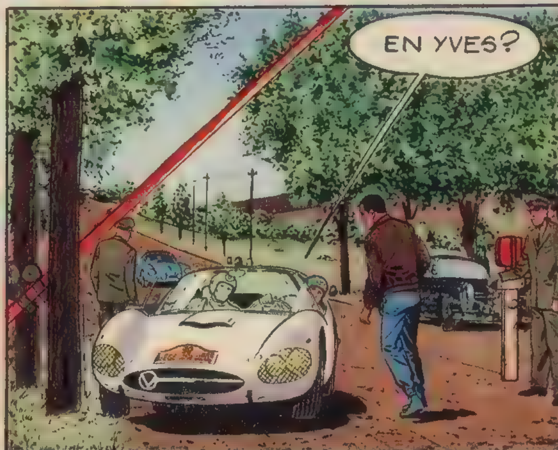






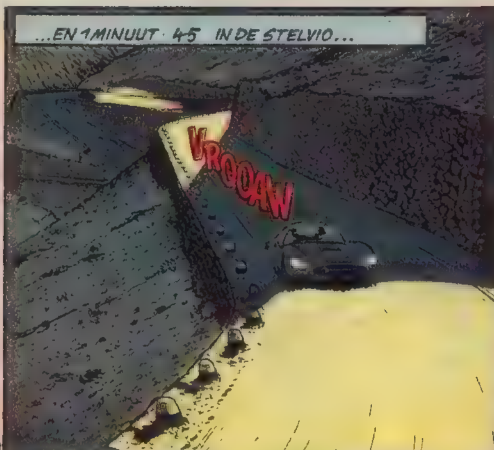


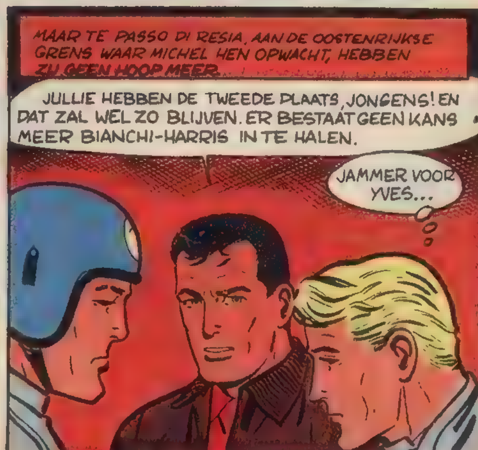












een groot Paasei !



De bolhoed van Mijnheer Jansen

VERVOLG VAN PAGINA 21

Sanders had lachend de hoed van de kapstok genomen. Vlug scheurde hij de laatste bladzijde van zijn krant af, vouwde die dubbel en stopte hem tussen de voering van de hoed.

Toen mijnheer Jansen binnen kwam zaten ze weer allemaal te werken.

Langzaam ging hij naar zijn bureau. Hij voelde zich opeens oud en vreselijk moe. Hij zat te denken over de nutteloosheid van zijn leven als klein ambtenaartje en aan de onbewuste wreedheid van zijn collega's, waaronder hij geen enkele vriend bezat.

— Voelt u zich niet goed? vroeg Sanders met een schijnheilig gezicht.

— Jawel, uitstekend. Alleen een beetje hoofdpijn.

— Ik zou als ik u was naar een dokter gaan. Misschien is het wel ernstig. Vanochtend vond ik uw hoofd al zo gezwollen.

Toen om zes uur de bel ging, stond iedereen te wachten tot mijnheer Jansen zijn hoed op zou zetten. En toen hij zijn opgevulde hoofddeksel van de kapstok nam, moesten ze hun best doen om niet in lachen uit te barsten. Mijnheer Jansen voelde wel iets raars, maar met twee handen drukte hij de hoed op zijn hoofd en ging weg.

De volgende morgen kwam hij niet op kantoor, de dag daarna ook niet en dat bleef een week lang zo. Eerst waren zijn collega's verbaasd, maar nu begonnen ze zich toch ongerust te maken.

— Wat zou er met hem aan de hand zijn?

— Er moet wel iets heel ergs gebeurd zijn, dat hij een hele week weg blijft, want hij is altijd precies op tijd. Sanders, waarom ga je niet eens naar hem toe? Je hebt hem zo bang gemaakt met je verhalen en je plagerijen, dat hij echt ziek is geworden.

Op zijn vrije zaterdagmiddag ging Sanders daarom naar mijnheer Jansen, die in een doodgewone straat in een heel eenvoudig huis op de derde verdieping een kamer had.

Bij het huis aangekomen zag hij een verhuiswagen staan en twee verhuizers sjouwden wat oud meubilair naar buiten. Hij ging naar binnen en vroeg aan de huiseigenares: «Is mijnheer Jansen ook thuis?»

— Ach mijnheer, die heeft zijn laatste uren in dit huis doorgebracht.

— Wat! Is hij dood?

— Wie zegt dat? Nee, hij gaat weg. Hij is nu een rijk man en heeft een klein landhuisje gehuurd. Hij gaat zich daar helemaal aan zijn schilderkunst wijden.

— Sanders luisterde al niet meer en rende de trap op, waar het vochtig was en allerlei etensgeurtjes hem tegemoet kwamen.

Op de derde etage, zag hij ineens mijnheer Jansen in een half leeg vertrek bezig met het samenbinden van de poten van zijn schildersezel.

— Sanders, dat had ik niet verwacht! zei hij glimlachend.

Het was een heel andere Jansen, een Jansen die twintig jaar jonger leek.

Sanders was stomverbaasd en stotterde:

— We... dachten... dat u ziek was...

— Ziek? Hoe kom je erbij! Ik heb mijn ontslag gegeven. Het ministerie kan naar de maan lopen. Ik kan nu vier keer zoveel verdienen!

— Vier keer zoveel?... Maar, ik snap er niets van!

— Het is ook heel raar gegaan. Op kantoor heeft de een of andere imbeciel gedacht dat het geestig was een stuk krant in mijn hoed te stoppen. Ik heb het eruit gehaald en heel toevallig een advertentie van de Kunstgalerij op de achterkant gelezen. Ze vroegen aan beginnende kunstenaars stukken op te sturen voor een tentoonstelling in de galerij. Als het goede werken waren, zouden zij ze kopen. Ik heb een kansje gewaagd en drie doeken opgestuurd. De directeur vond ze zo goed, dat hij een contract met me afgesloten heeft. Ik moet iedere maand drie schilderijen afleveren! Stel je voor 2.000 gulden en dat twaalf keer per jaar... Het is een fortuin!

— Wat een moordkans, zuchtte Sanders verbluft.

— Dat vind ik ook! Die vent, die dat grapje met mijn hoed uithaalde, zal waarschijnlijk nooit weten welke grote dienst hij me bewezen heeft!



EINDE

Volgende week vier je de terugkeer van Chloro en zijn vrienden in een reeks dolgrappige avonturen :

CHLORO LEIDT DE AANVAL!



Die goeie ouwe tijd

TEKST: Y. DUVAL TEKENINGEN: L. & F. FUNCKEN



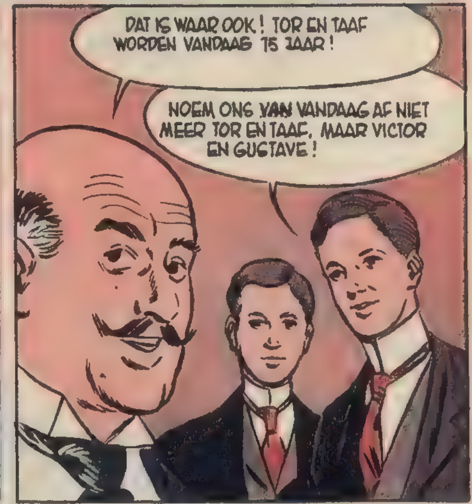












DE KUNST UIT DIE GOEIE OUWE TIJD



EEN KANDELAAR VAN HENRY VAN DE VELDE, WERELDBEROEMD ARCHITECT AFKOMSTIG UIT ANTWERPEN, LEIDER VAN DE "JUGENDSTIL".



VAZEN UIT GLAS VAN GALLÉ



LAMP VAN GALLÉ



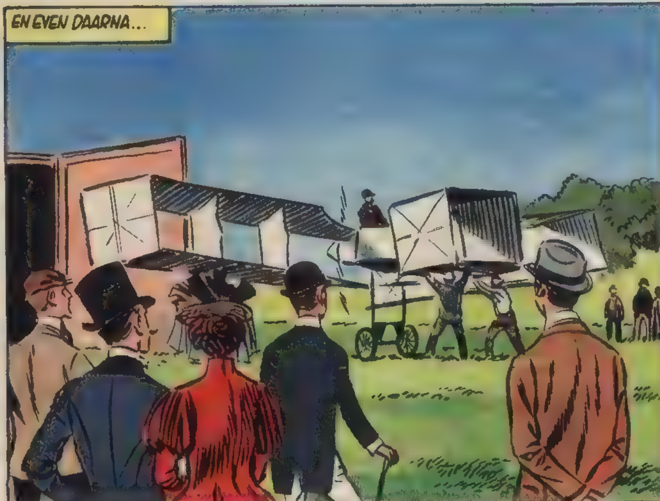
STOEL IN DE ZG. "MODERN STYLE" DOOR GUIMARD (1900)









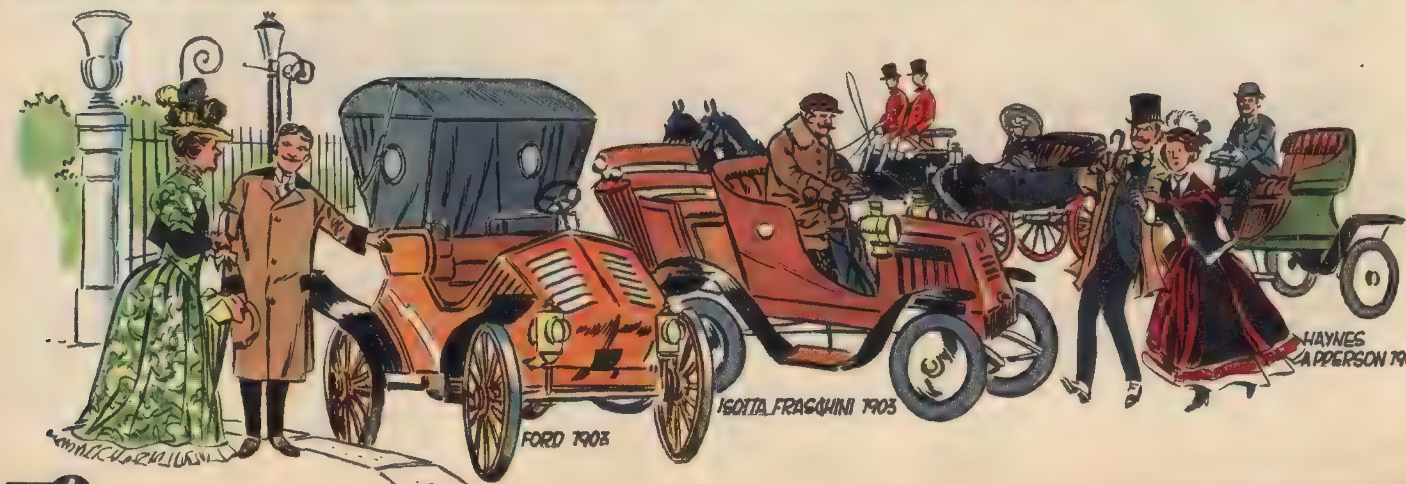






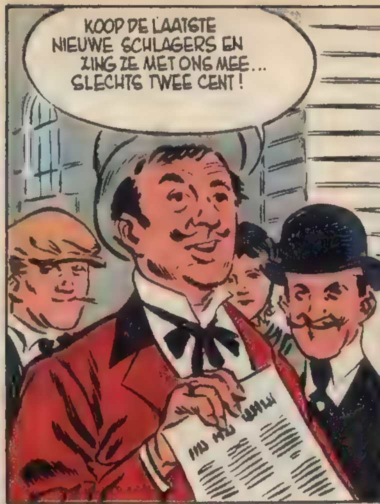






In ons Paasnummer : weer









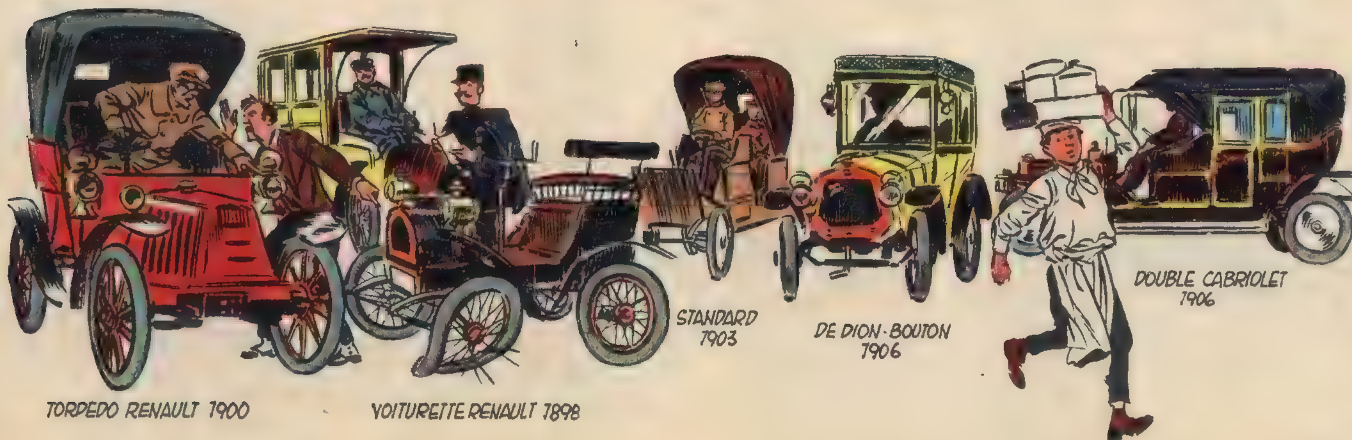




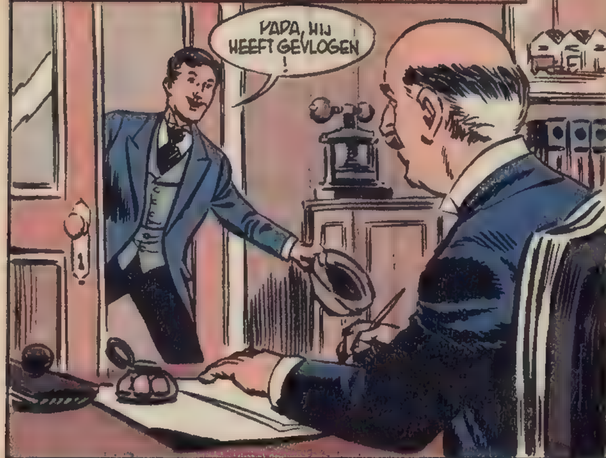








priisvraag voor de clubleden !







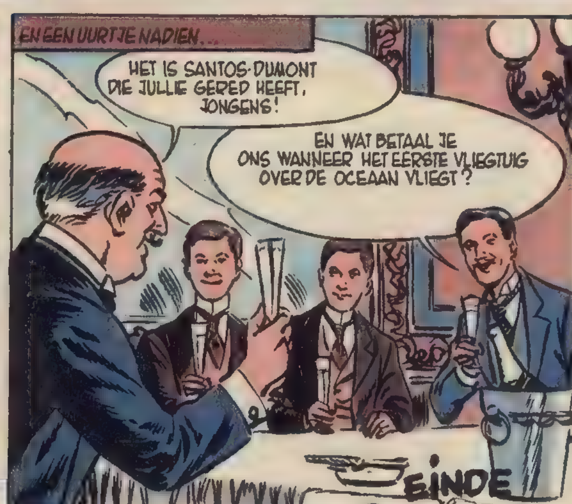












DAT WAS DE GOEIE OUWE TIJD...



DE "BITELEFOON". TWEE LUISTERAPPARATEN OP EEN VEER GEMONTEERD LIETEN TOE TE TELEFONEREN EN BEIDE HANDEN VRIJ TE HEBBEN OM TE SCHRIJVEN.

DE "THÉÂTROPHONE"

LUISTERHOORN

DIE ZONDERLINGE TOESTELLEN STONDEN IN CAFÉS EN SALONS WAAR DE RIJKELUI VEEL KWAMEN. HET LIET TOE NAAR DE ARIA'S TE LUISTEREN DIE GEZONGEN WERDEN IN DE BESTE SCHOUWBURGEN VAN PARIJS. VIJF MINUTEN LUISTERGENOT KOSTTE 50 CENTIEM, TIEN MINUTEN 1 FRANK.



DE EERSTE WATERFIETS



OPKLAPBARE FIETS. MEN KON HEM MEEDRAGEN IN EEN KOFFERTJE.



EN DAT ZONDERLINGE TUIG NOEMDE MEN DE "LOOPMACHINE"



Van 8 tot 20 april
kan je in de

Galeries Anspach

te Brussel

meedoen
aan de

DE EIERJACHT!

In de KUIFJE'S Stand (3e verdieping)

— kan je de laatste uitvinding van Professor Zonnebloem bewonderen. Een machine, die Paaseieren maakt!
— je kan er een gratis deelnemerskaart verkrijgen en je kans wagen voor de wedstrijd :

SCHILDER HET MOOISTE EI!

Het wordt beslist heel spannend!

JEUGDBLAD KUIFJE

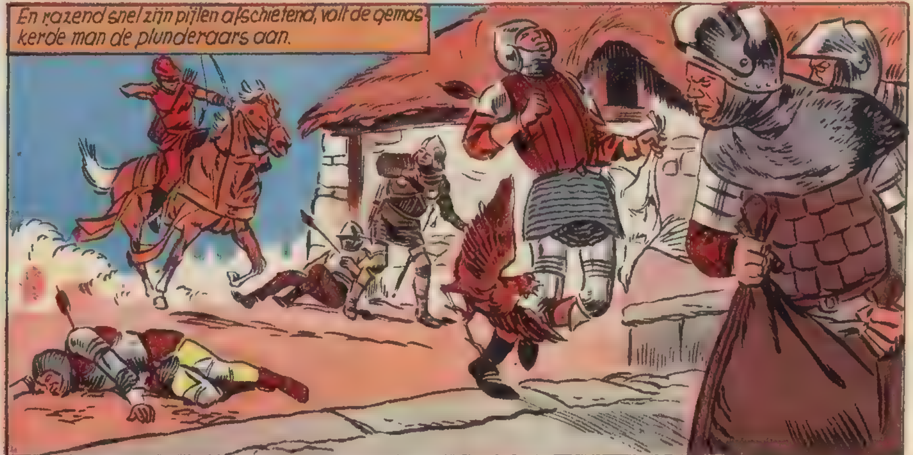
Galeries Anspach

publiart

door L. & F. FUNCKEN

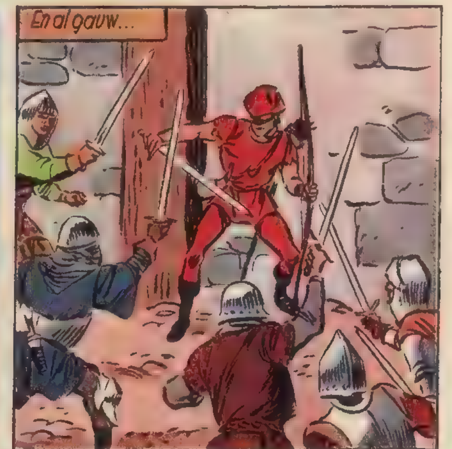
De EED van de



















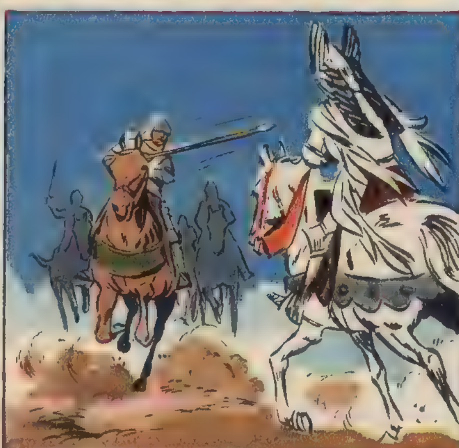


Volgende week een nieuw

BOOGSCHUTTER

De mensen van het dorp worden overvallen door de soldaten, hun huizen en hoeven worden geplunderd.















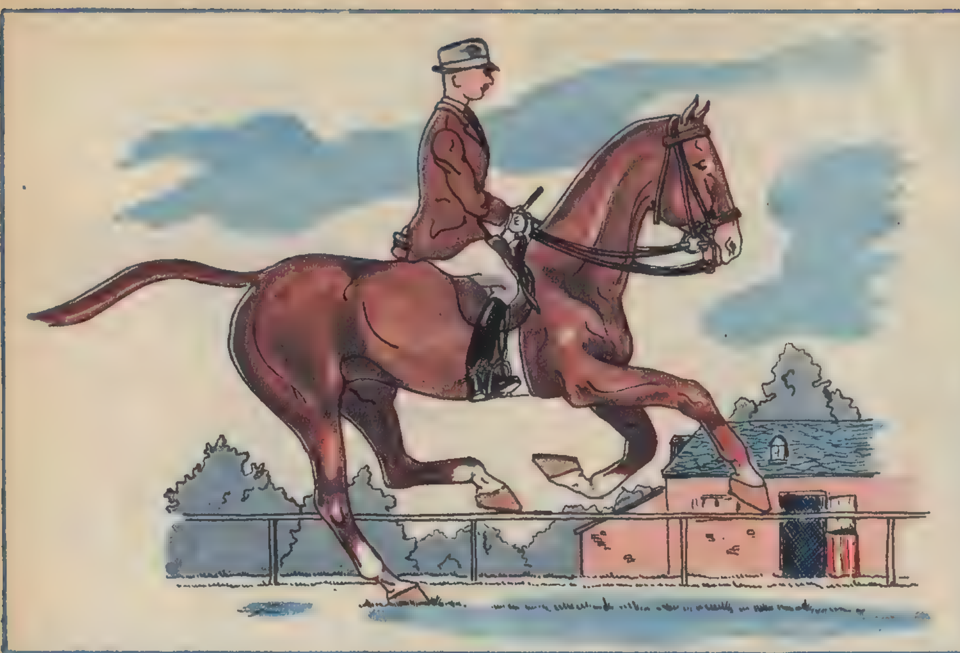


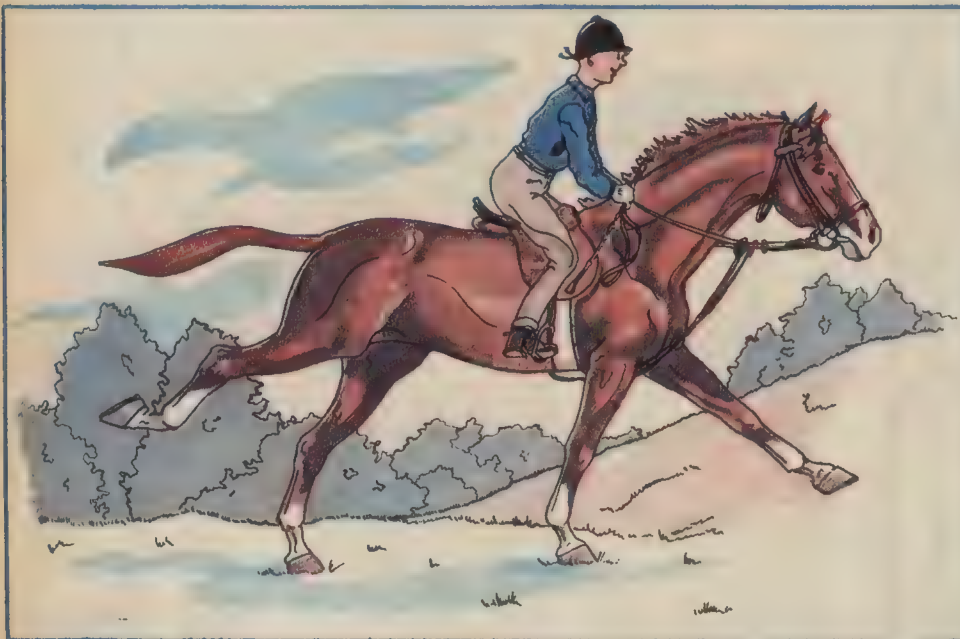

Even zijn de plunderaars in de war gebracht, maar dan vallen ze opnieuw aan.

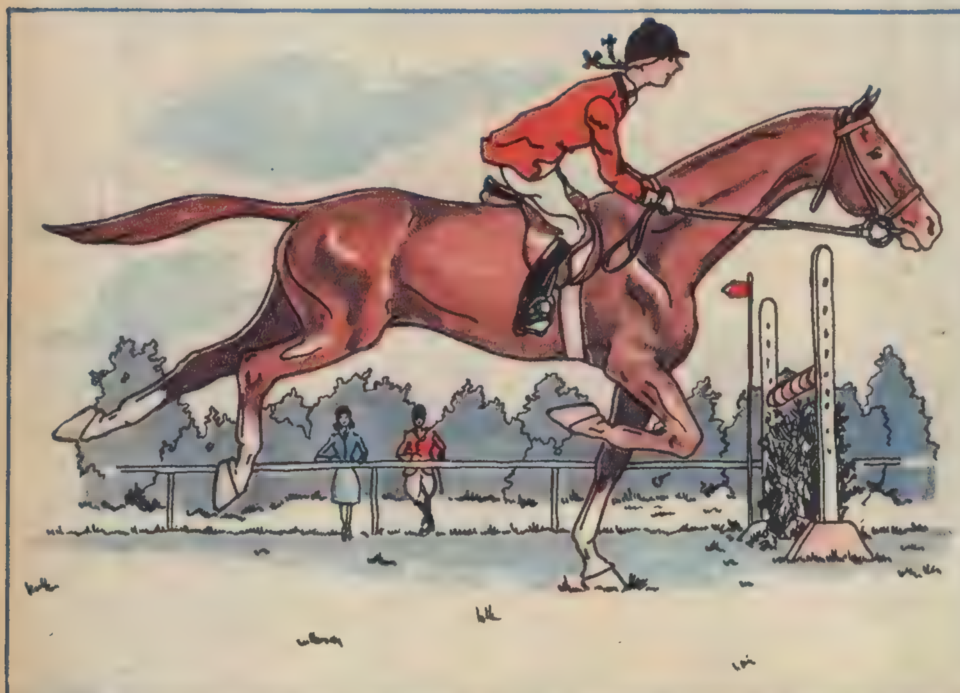




WORDT VOORTGEZET







TE PAARD, JO

HOOFDSTUK II

DE GALOP

DE galop is de snelste der drie gangen, waarvan het tempo nogal kan variëren. De normale rijgalop is 300 maal per minuut, maar een rijpaard kan ook wel 400 maal per minuut halen. Dit is natuurlijk niet de rengalop.

De galop is een ingewikkelde gang en een combinatie van een stap- en een drafbeenzetting. Hoe de galop eigenlijk precies in zijn werk gaat, weet men pas sinds het einde van de vorige eeuw en dank zij de fotografie. Gustave Lebon, een Fransman, heeft in 1890 een boek geschreven over paarden en daarin beweert hij dat er wel zes verschillende soorten galop zijn. De normale rijpaardgalop wordt de drietempogalop genoemd, dit omdat er nog meer soorten galop zijn, waarin de beenzetting anders is. We zullen jullie over deze drie-tempogalop iets meer vertellen.

DE GANGEN (TWEEDE DEEL)

Tekst en tekeningen : REM

1. Uitgaande van één neergezet achterbeen volgt daarna het andere achterbeen, maar tezamen met het diagonale voorbeen.
2. Dan wordt het eerste achterbeen weer opgetild en het diagonaal daartegenover gelegen voorbeen neergezet.
3. Dan volgt het ogenblik, waarin alle benen van de grond zijn, het « zweefmoment », waarna het eerstgenoemde achterbeen weer op de grond komt.

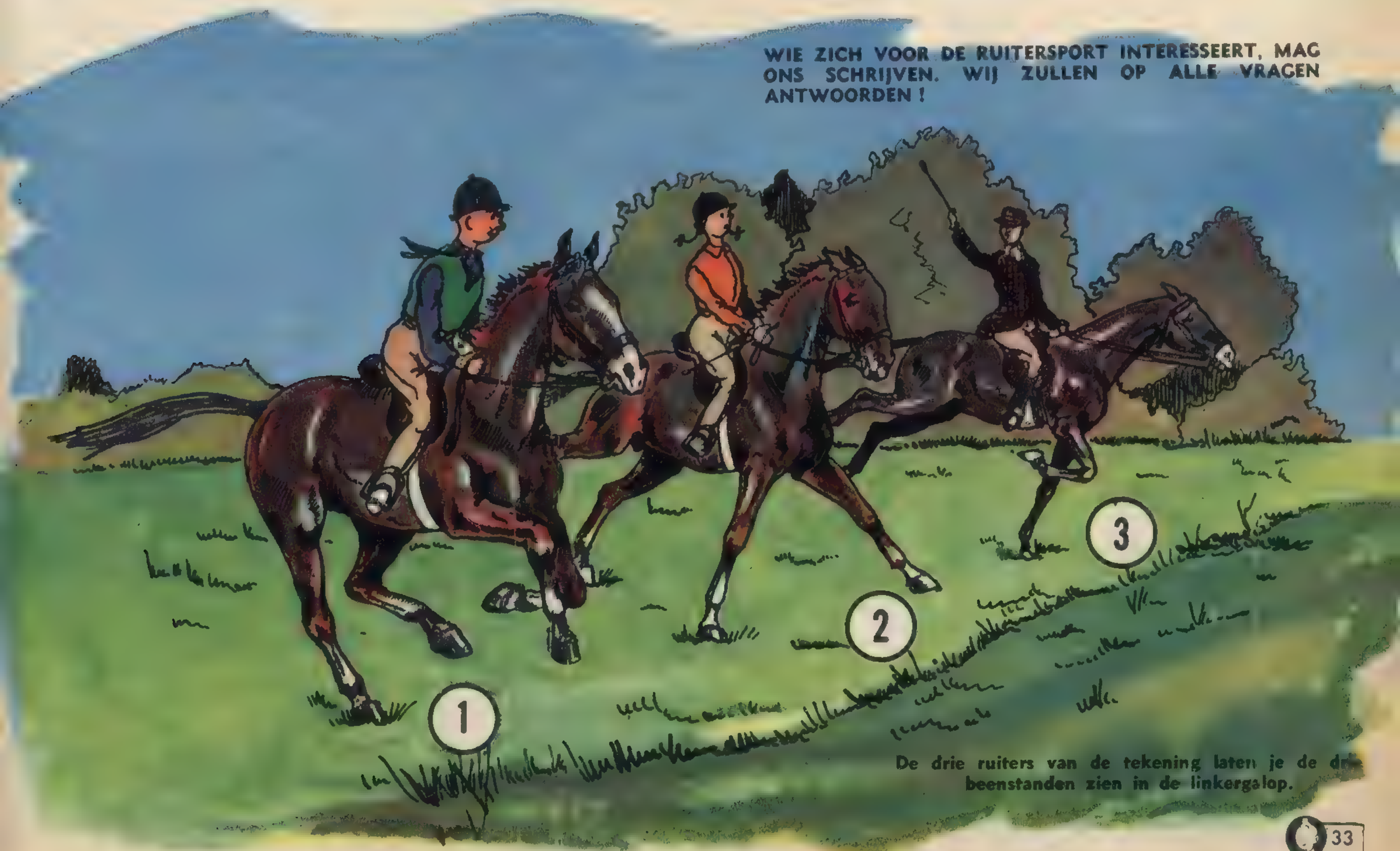
Een paard kan op twee manieren galopperen, door met de rechterbenen meer voor te grijpen dan met de linkerbenen en omgekeerd. Het eerste noemt men **rechtergalop** en het tweede **linkergalop.**

Ook is het mogelijk dat een paard met het rechterachterbeen meer voorgrijpt dan met het rechtervoorbeen, dat noemt men dan **overkruis,** dit is verkeerd en moet onmiddellijk hersteld worden.

In de ruitersport rijdt men gewoonlijk op rechterhand (als men het paard rechtsom wendt) in de rechtergalop en op linkerhand in linkergalop.

Bij springconcoursen, waar dus vaak wendingen gemaakt moeten worden kun je dat heel duidelijk zien. Kijk maar eens naar een televisie-programma, waar opnamen van heel dichtbij gemaakt worden, dan zie je duidelijk met welk been het paard rechts- of links-om galoppeert.

(wordt voortgezet)



De drie ruiters van de tekening laten je de drie beenstanden zien in de linkergalop.

DIKKERDJE



DOOR GREG

EN DE SPOKEN













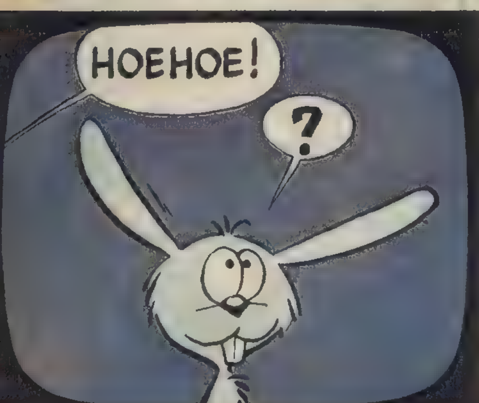

















WAT EEN LEUK SPELLETJE! HI! HI! HI! IK GA ME FIJN VERMAKEN!


HOE! HOE!
HIER KOMT EEN SPOOOOK! HA! HA!


EEN GRIEZELIG SPOOK!


HOE! HOE! IK DOE IEDEREEN VERSTIJVEN VAN ANGST!
WIE MAAKT MIJ WAKKER?


HOE! HOE! IK BEN EEN SPOOK!
?


LARIEFARIE! ER BESTAAN GEEN SPOKEN!
!
PAF


IK VRAAG ME AF WAAROM HIJ ME NIET GELOOFT!

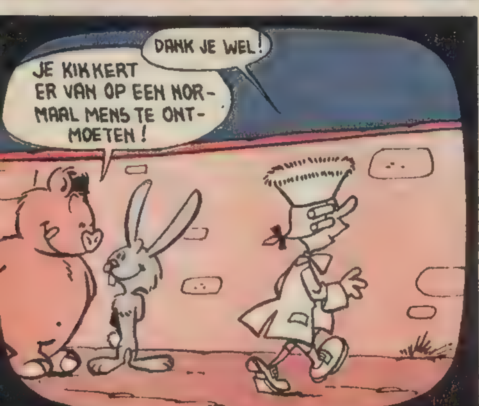

HOE HOEHOE
!


EEN ECHT SPOOK! HET ROEPT HOEHOE...


HOEHOE! VEEL WIND VANAVOND!
HOE!


WE MOETEN HET HOOFD KOE..KOEL HOUDEN! ER BESTAAN GE..GEEN SPO..SPOKEN!
DAT ZE.. ZEI IK JE TO..TOCH!


PARDON, HEREN! IS DIT TOCH DE SLOTMUUR VAN DE KASTEELRUINEN?
JA, HOOR!


JE KIKKERT ER VAN OP EEN NORMAAL MENS TE ONTMOETEN!
DANK JE WEL!


IK BEN BLIJ DAT IK WEER THUIS BEN!


WAT EEN MAL IDEE ZO'N GRIEZELIG PLEKJE UIT TE ZOEKEN OM TE SLAPEN! DE STAKKERDS KRIJGEN BESLIST NACHTMERRIES EN ZULLEN VAN SPOKEN DROMEN!
EINDE

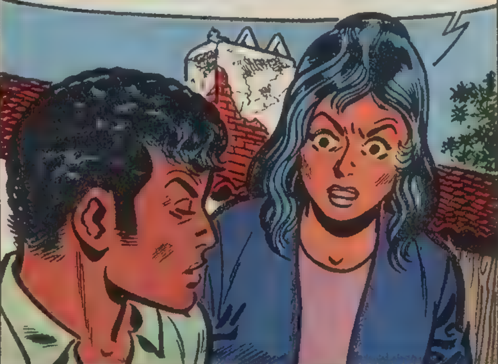


Pastoor Houmayou vertelt aan iedereen die het horen wil dat Jari een pelota-kampioen is en dat hij Tchantcho best zou kunnen overwinnen.

DE ERFENIS



















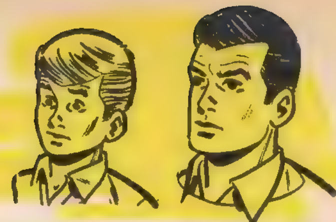




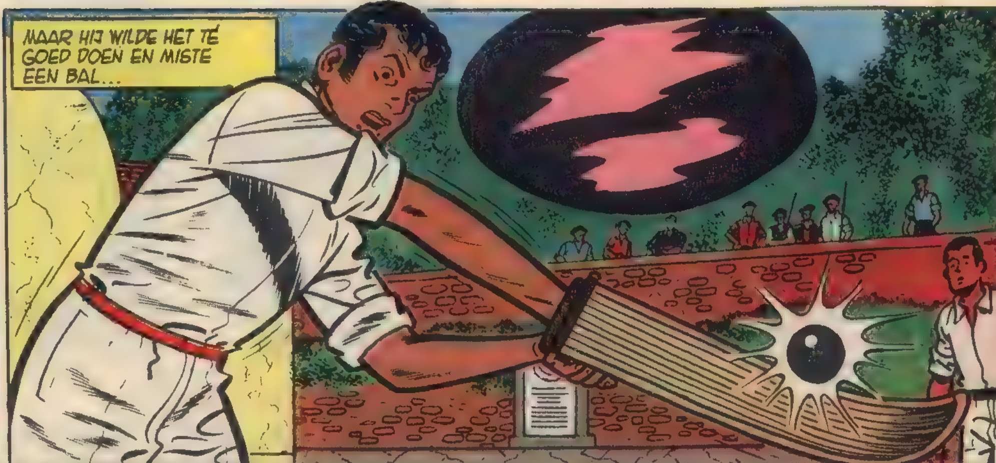
Bestel ons

VAN JARI

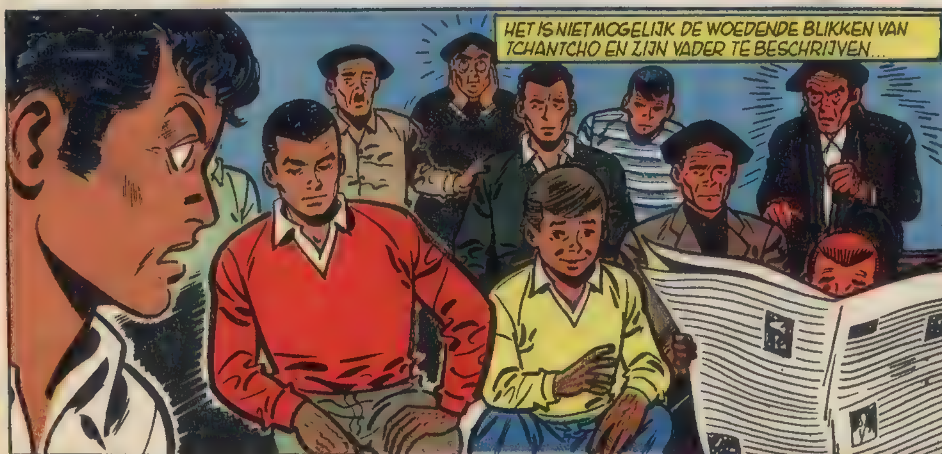
DOOR R.REDING



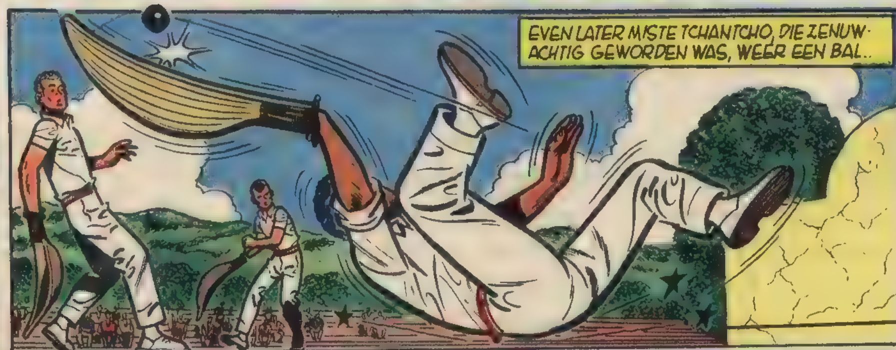




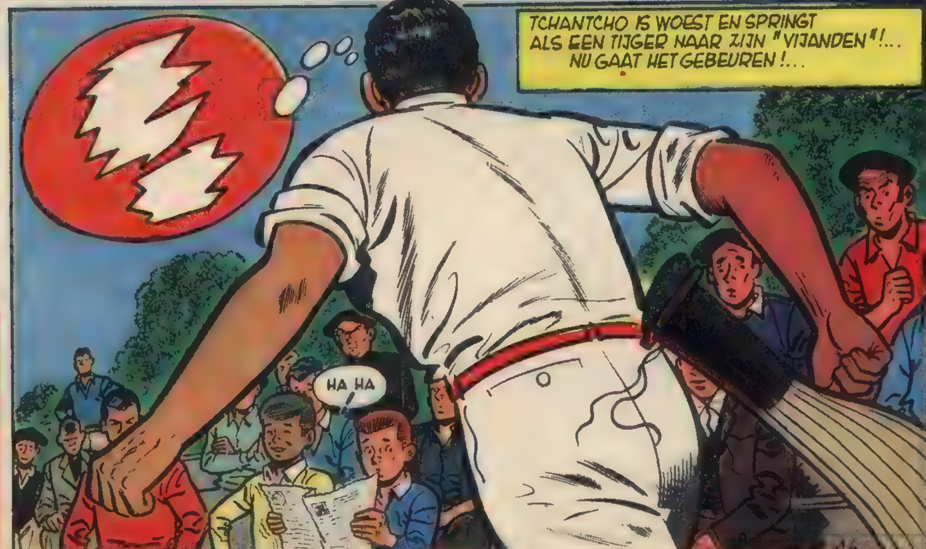












WORDT VOORTGEZET



GELD DROOMT VAN DE GELE TRUI

NEDERLANDSE wielrenners worden in alle grote klassiekers gevreesd om hun nijdige pedaalslag, eerzucht en klasse. Maar... zij mogen slechts schitteren tot eer van de buitenlandse « stallen ». Zij moeten emigreren als wielrenner, omdat in eigen land geen enkele fabriek het aandurft de organisatie en de betaling van een Nederlandse equipe op zich te nemen. « Dat is eigenlijk heel jammer », zegt Ab Geldermans, de slanke, 27-jarige coureur uit Beverwijk, die in de laatste Tour de France op de vijfde plaats eindigde. « Een echte Nederlandse ploeg in de Tour, bijvoorbeeld met De Roo, Zilverberg, De *Haan, Nijdam, Hugens, Stolker en ikzelf, zou de Franse, Belgische en Italiaanse formaties een zware pijp laten roken ».

AB GELDERMANS weet wat hij zegt. Hij weet ook, dat zijn vriend en «stalgenoot» Jo de Roo, de Zeeuwse « ijzervreter», over wie wij in «Kuifje» nr 50 van vorig jaar schreven, met drie klassieke triomfen in één seizoen een grandioze prestatie heeft verricht. En juist daarom is Ab van plan het komende seizoen voor knaleffecten te zorgen, die met De Roo's sukses kunnen wedijveren.

De eerste luitenant

Hoe Geldermans dit wil doen? Niet door thuis te blijven zitten in afwachting van de uitnodigingen uit het buitenland. Hij heeft aan een korte «winterslaap» genoeg, is blij, dat hij zijn fiets weer uit de schuur kan halen om naar het verre zuiden te vertrekken. Terwijl Nederland dan nog gebukt gaat onder de heerschappij van de winter vindt hij aan de Rivièra zijn collega's van de ploeg Anquetil, die hem met gepaste eerbied verwelkomen. Want de Nederlander is een coryfee, de eerste luitenant van Anquetil, de man, die de koning van de ploeg wordt wanneer de Franse ster iets overkomt.

Zo zijn de moeders !

Zodra dit woord «Tour» valt, veert Geldermans op uit zijn gemakkelijke stoel. «Weet u, daar droom ik van. Ik heb al enkele keren in de gele trui gereden, maar bij de finish in het Parc des Princes heb ik steeds iets moeten wegslikken. Bij mijn twaalfde plaats in 1960 en vooral bij mijn vijfde in 1962. Toen besefte ik, dat er méér in had gezeten, hoe mooi het resultaat ook was. Het jaar daarvoor ging het trouwens helemaal niet best. Ik smakte in de zesde etappe van mijn fiets en moest in de ambulance worden gedragen. Mijn moeder was toen zo geschrokken, dat zij sindsdien elke keer, als ik een wedstrijd rijd, een kaarsje opsteekt bij het H. Hartbeeld, opdat ik maar weer gezond thuis zal komen. Zo zijn moeders.»

Ab Geldermans is eerzuchtig, maar het Noordhollandse plaatsje, waar zijn vrouw Ilsa, zijn dochtertjes Monique en Jolanda en hij een mooie woning bezitten, draagt hem vooral op handen wegens zijn sportiviteit en eenvoud. Een prachtig voorbeeld hiervan leverde Geldermans het vorig jaar een paar weken voor de wereldkampioenschappen in Italië. Er bestond een conflict tussen de wielerbond en de Nederlandse profs over de geldelijke vergoedingen. De renners namen het besluit niet aan de start te zullen verschijnen, ook Ab Geldermans, hoewel hij tot de grote favorieten behoorde. Dan gebeurde het, dat een paar halsstarrigen door de knieën gingen om toch mee te dingen naar de regenboogtrui. Ab Geldermans niet. Hij voelde het als een collegiale plicht om

ERMANS





zijn houding te handhaven en bleef thuis, terwijl zijn buitenlandse concurrenten zich gretig in de strijd wierpen.

Rood-wit-blauw

Natuurlijk nam de Beverwijker revanche op deze onplezierige gang van zaken. Hij koos het Nederlands kampioenschap op de weg uit om alle collega's in eigen land de les te lezen. Twee vlijmscherpe demarrages en een solo-rit over meer dan 60 kilometer brachten hem het rood-wit-blauwe tricot om de schouders. «Ik kon natuurlijk geen wraak nemen op de «Groten» uit de internationale wielerwereld, maar wel op de knapen, die in de Ronde van de Toekomst zo goed voor de dag waren gekomen. Ze moesten dan maar eens weten, dat zo'n kleine Tour nog niet alles wil zeggen».

Geldermans wilde de rit ook winnen, omdat zijn vader deze keer tot de toeschouwers behoorde. «Dat gebeurt anders nooit. Ik was zeventien, toen ik met fietsen begon en daarvoor had ik altijd gewerkt op de tuin van pa, waar groenten worden gekweekt. Mijn vader vond het gekkenwerk om op zo'n race-fiets te kruipen. Jongen, zei hij, daarop kun je niet eens een zak kunstmest vervoeren. En later, omdat ik volhield, zei hij : « Als je dan persé door wilt gaan met die grappenmakerij, waag het dan ook niet om in een koers op te geven. Want het uur, dat jij op die fiets zit, moeten je broers op de tuin overwerken».

Vader Geldermans was langzamerhand gaan geloven, dat zijn snelle zoon, de laatste uit een gezin van zeven kinderen, op zijn manier de kost best kon verdienen. Zijn matige belangstelling veranderde in bewondering en trots toen Jacques Goddet schreef, dat Ab een toekomstig Tourwinnaar was. «Bij ons in Beverwijk gelooft men het ook, als hij maar eens een keer zijn eigen gang zou kunnen gaan.»

«Mijn tijd komt nog», glimlacht de renner als hij zijn vader zo hoort praten. «Dit seizoen zal ik mij in het begin rustig houden en als dan eenmaal de «forme» er is, probeer ik een paar klassiekers te winnen. En dan de Tour de France! Ik denk wel met Simpson en Altig, Anquetil aan de vierde overwinning te moeten helpen. Daaraan valt niets te veranderen. Tenzij... Anquetil zelf niet in staat zou zijn de wedstrijd te controleren. Dan komt mijn kans. Hoewel ik in die positie financieel niet te klagen heb, hoop ik, dat het het volgende jaar anders zal zijn. Dat er een Nederlandse fabriek zal zijn, die de renners engageert en er voor zorgt, dat wij de schrik worden van de Franse en Belgische wegen, in de sportieve betekenis wel te verstaan».

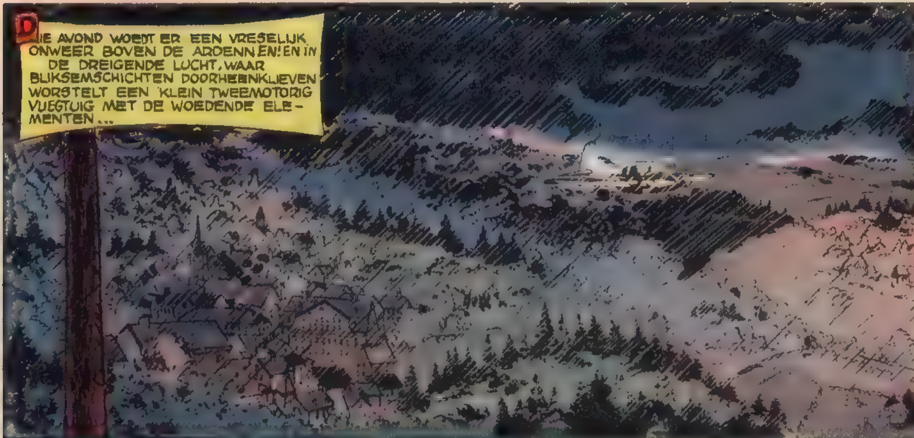
BEN DE GRAAF

DAN COOPER



Hoera ! voor Dan Cooper die vandaag terugkomt. Onze sympathieke piloot zal denderende avonturen beleven.

DE 3

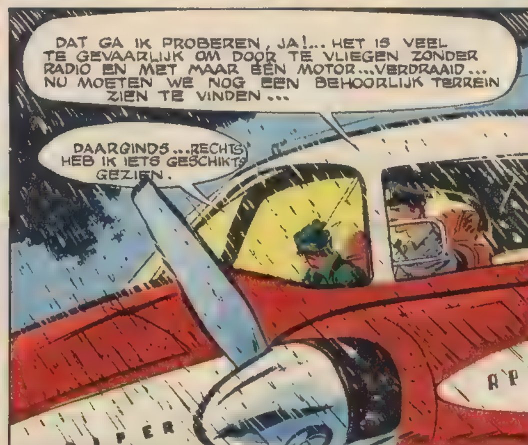




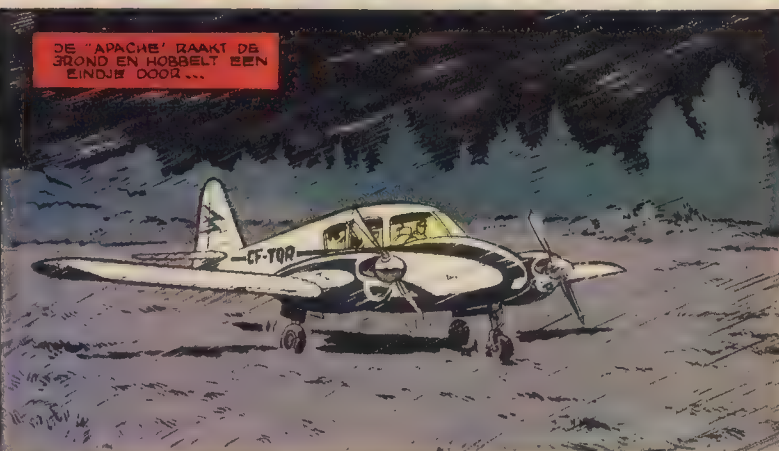














KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG

DAN REMT UIT ALLE MACHT OM NIET TEGEN DE BOMEN TE PLETTER TE SLAAN!

PFFF... DAT IS OP HET NIPPERTJE ... GELUKKIG ZIJN WE NIET OMGESLAGEN.

OEF... IK WAS BANG, HOOR!

KIJK SCHAVUIT! HIJ HEEFT ZICH ONDER DE STOEL VERSTOPT!

MAAR DAT KOMT NIET DOOR DIE NOODLANDING! HIJ IS VEEL BANGER VAN DE BLIKSEM!

IK ZOU WEL EENS WILLEN WETEN, WAAR WE PRECIES TERECHT ZIJN GEKOMEN?

IN HET LICHT VAN DIE BLIKSEMFLITS KON IK ZIEN, DAT DAAR EEN KASTEEL IS!... DAARGINDS ... TENMINSTE DAT GELOOF IK TOCH...

IK ZAL ERHEEN GAAN! MISSCHIEN KAN IK ER NAAR DE NABIJE LUCHTHAVEN TELEFONEREN; DAAR KUNNEN ZE ONS BESLIST HELPEN...

WACHT... IK GA MET JE MEE!

ZO, SCHAVUIT, GA JE OOK MEE? WIL JE ZO GRAAG EEN DOUCHE HEBBEN? HET REGENT HIER PIJPESTELEN!

VOOR WE AAN DAT KASTEEL ZIJN, ZULLEN WE KLETSNAT ZIJN!... IK GELOOF DAT WE IN HET PARK GELAND ZIJN...

DAT KAN BEST... OH!

?

VANACHTER HET HUIS ZIEN DAN EN PIET OPEENS EEN LICHTGEVENDE BAL DE LUCHT INGAAN...

WAT IS DAT ?!...

WEET IK NIET! IK HEB NOG NOOIT ZOIETS GEZIEN!

WORDT VOORTGEZET



DE HOGEPRIESTER VAN DE BE-BOP :

THELO

HIJ werd geboren te New York in 1920 en men heeft hem de hogepriester van de be-bop en ook de Salvador Dali van de piano genoemd. Meteen weet je dat wij te doen hebben met een zeer eigenaardig man, maar hij is niet alleen origineel en soms een tikkeltje raar, hij heeft ook genie !

Je mag niet denken dat Thelonious Monk een groot pianovirtuoos is zoals b.v. Fats Domino. Indien Thelonious Monk een even groot virtuoos als theoreticus van de moderne jazz was, dan ware hij beslist de grootste pianist van heden.



DE VAKTAAL HOORT ER BIJ !



Wie over jazz spreekt gebruikt wel eens woorden die door niet-ingewijden als barbaars worden beschouwd. Wanneer men weet wat ze betekenen en ook weet hoe ze te gebruiken, zijn ze helemaal niet meer zo barbaars. Bij jazz hoort, zoals bij vele dingen trouwens, een vaktaal. Alvorens je de uitleg te geven bij een paar sleutelwoorden, vertellen wij je eerst waar het woord **jazz** vandaan komt. Het is een « slang »woord van de Amerikaanse negers. Het werd voor 't eerst gebruikt bij een orkest in Chicago, in 1917.

AD. LIB. : Improviseren.

ALLIGATOR : Jazzfanaticus of een « fan ».

ALTO : Wordt gewoonlijk gebruikt voor altsaxofoon.

APOLLO : Beroemde bar in Haarlem. De naam zien wij later terug als titel van thema's en zelfs als titels van radio- en T.V.-uitzendingen.

(wordt voortgezet)



DE PLATEN VAN DE MAAND

TOWN HALL CONCERT DOOR THELONIOUS MONK

VERMITS wij gesproken hebben over Thelonious Monk is het normaal dat wij je hier de titels van enkele zijner plaatjes geven, die platen zijn sprekender dan woorden. Ze zullen je bewijzen dat Thelonious Monk een zeer originele en betoverende jazzpianist is : THELONIOUS MONK ORCHESTRA (Town Hall concert) River-



NIOUS MONK

Thelonious Monk is de muzikant die, wanneer hij eens een thema vast heeft, dit niet meer loslaat tot alle mogelijkheden volledig zijn uitgeput. Men zegt dat hij in de jaren '40, toen de be-bop ontstond en hij speelde met Charlie Parker, Dizzy Gillespie en Kenny Clarke, soms piano speelde tot hij letterlijk van vermoeidheid omviel.

Monk is werkelijk iemand. Zijn spel fascineert. Wie maar eens aandachtig wil luisteren, komt onder de bekoring.

Het lijkt soms alsof Monk uit een andere eeuw komt. In werkelijkheid is hij zijn eigen tijd vooruit. Hij innoveert voortdurend en wanneer wij denken dat wij hem eindelijk hebben ingehaald en begrepen, dan is hij alweer een heel eind vooruit en heeft weer iets anders uitgedacht.

Er zijn een heleboel platen van hem in de handel. Je moet ze maar eens beluisteren. Thelonious Monk is nu eens sentimenteel, dan weer wild, soms zeer helder, dan weer begraaft hij ons onder een stortvloed van dissonante klanken. Thelonious Monk is een muzikant die geen echte jazz-liefhebber onverschillig laat !

J. M. P.

ZE ZIJN « IN » !

MISSCHIEN kijk je raar als je de titel leest. Het is weer iets nieuws. Wie «in» is, die hoort er bij. Die weet alles af over de laatste snufjes inzake muziek, toneel, boeken, dansen, enz... enz... Wie niet «in» is moet er voor zorgen er gauw bij te komen, zo niet wordt hij voor « ouwe heer » versleten.

Jazz tijdschriften doen regelmatig steekproeven om te weten welke jazzmuzikant nog « in » is, wie de top bereikt. Wie die steekproeven een tijdlang volgt, stelt vast dat een goede jazzmuzikant jarenlang aan de top blijft. Gelukkig maar ! Het publiek blijft hem gedurende twintig jaar en zelfs nog langer trouw.

Hier zijn dan de resultaten van een referendum uitgeschreven door een Europees en een Amerikaans jazztijdschrift.

	JAZZ HOT (Frankrijk)	DOWN BEAT (Ver. Staten)
Trompettist :	MILES DAVIS	MILES DAVIS
Trombonist :	J.J. JOHNSON	J.J. JOHNSON
Klarinettist :	JIMMY GIUFFRE	BUDDY DE FRANCO
Altsaxofonist:	JULIAN CANNONBALE	ADDERLEY PAUL DESMOND
Tenorsaxofonist :	JOHN COLTRANE	STAN GETZ
Baritonsaxofonist :	GERRY MULLIGAN	GERRY MULLIGAN
Pianist :	THELONIOUS MONK	....
Gitarist :	WES MONTGOMERY	WES MONTGOMERY
Contrabassist :	RAY BROWN	....
Drummer :	MAX ROACH	JOE MORELLO
Vibrafonist :	MILT JACKSON	MILT JACKSON
Organist :	JIMMY SMITH	JIMMY SMITH
Arrangeur :	GIL EVANS	GIL EVANS
Zanger :	RAY CHARLES	FRANK SINATRA
Vokaliste :	ELLA FITZGERALD	ELLA FITZGERALD
Groot orkest :	COUNT BASIE	DUKE ELLINGTON
Klein ensemble :	MODERN JAZZ QUARTET	DAVE BRUBECK

Het zijn dus wel degelijk dezelfde namen die steeds weerkeren ! Misschien hebben de Amerikanen een voorkeur voor de blanke jazzmen, in Europa verkiest men de negerjazzmen.

WELDRA

EEN KLEINE JAZZ-PRIJSVRAAG

IN een van onze volgende jazz-stukjes zullen wij je enkele makkelijke vragen stellen omtrent de jazz. Wie goed antwoordt heeft kans een plaat te winnen, een jazzplaat wel te verstaan !

We zullen ook wedstrijden inrichten waarin de lezers vragen mogen stellen. Indien zij er in slagen de jazz-specialisten in het nauw te brengen, dan krijgen zij een mooie prijs. Dit is goed nieuws, nietwaar ? Vertel het aan al je vrienden die zich interesseren voor jazz !

side RLP 12-300 — THELONIOUS MONK IN ACTION Riverside RLP 12-262 — MONK'S MUSIC Riverside RLP 12-242. Het THELONIOUS MONK SEPTET werd in 1960 bekroond met de Edison-prijs voor jazz.

THE REVEREND KELSEY

Een 45 E.P. waarop vier opnamen van REVEREND KELSEY, oorspronkelijk opgenomen te Washington, in 1948, opnieuw werden gegrift.

Titels : A — LITTLE BOY - HEAVEN IS MINE.

B — TELL ME HOW LONG - I'M A SOLDIER.

Wie van de Afro-Amerikaanse folklore —— waar tenslotte de jazz is uit voortgesproten — houdt, moet deze plaat bezitten of ze ten minste kennen. M.G.M. 63.007.

BENNY CARTER EN ZIJN ORKEST

Eveneens een 45 toerenplaatje, waarop wij de goeie ouwe Benny Carter met veel plezier terugvinden.

Titels : A — HONEY SUCKLE ROSE - DOOZY.

B — CRAZY RHYTHM - COTTON TAIL.

Vier saxofonisten uit een verschillende school : Carter, Hawkins, Woods en Rouse. Speciale vermelding voor de bassist Jimmy Garrison en de drummer Jo Jones.

Een fijn plaatje ! IMPULSE EPIM 5545.

THE BLUES AND THE ABSTRACT TRUT'

Vier thema's gecomponeerd en bewerkt Oliver Nelson, worden vertolkt door m solisten waaronder Eric Dolphy en Bill

PORTE FEUILLE 200P.

MASCOTTE BOBBIE 300P.

PUZZLE 500P.

KLEURALBUM 100P.

VOOR ELKE SMAAK EEN GESCHENK !

Zelfs de meest kieskeurige kan nog een keuze maken uit de geschenken die je gratis krijgt in ruil voor de KUIFJE'S BONS.



DE KUIFJES BON IS
EEN WAARDEVOL GESCHENK
BIJ EEN KWALITEITS-PRODUKT

COLGATE - PALMOLIVE - PANA
HACOSAN - LOMBARD COLLECTIE
CLE D'OR - VULPEN LE TIGRE
NOSTA - TOSELLI - PALMAFINA
JU'CY en WHIP - VANDENHEUVEL
MATERNE - PROSMANS
KUIFJE'S FRUIT

Stuur je bons op naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan, 1 tot 11, Brussel 7 of wissel ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde ardres) of in al de warenhuizen A L'INNOVATION.



En vergeet vooral niet, dat VICTORIA ook de chromo's « Amerika » van de Kuifje's Bon uitgeeft. Je kunt ze vinden in de verpakkingen van Big Boss — Big Milk — Big Nuts — Big 4 smaken — Big Vanille — Druiven. Ook kun je ze krijgen tegen inlevering van de Victoria soldaatjes. Plak ze op een briefkaart en stuur ze uitsluitend naar Victoria, Deneckstraat 24, in Brussel.

[redacted]

SPEEL MET ONS MEE

OPLOSSINGEN

1. Kijk naar de tekening.





2. De microbe, die alleen rondzwerft is

3. De historische figuren zijn :
   1. Leonardo da Vinci
   2. Richelieu
   3. Leopold II
   4. Hendrik VIII
   5. Napoleon III
   6. Hendrik IV
   7. Brahms.

4. De eerste tekening is juist, want de buitenkant van de halve maan staat altijd naar de zon toegekeerd.

5. Als je de beide geldstukjes nr. 4 op elkaar legt en vooraan de twee rijtjes plaatst, krijg je twee rijtjes van vijf !

SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

JEANNETTE VAN KERKVOORDE, Breitnerstraat, 97, Goes (Nederland) zoekt een correspondente uit het buitenland. Men kan Engels, Duits, Frans schrijven.

Chris Lewalski, Koninklijkebaan, 57, Berchem (Antwerpen) vraagt correspondenten uit alle niet-Europese landen, die in het Frans of Engels schrijven. Chris is 14 jaar. Hij interesseert zich voor aardrijkskunde, geschiedenis, dierkunde en ook alle buitenlandse politieke problemen.

Tonny Biegel, Trooststraat, 149, 's Gravenhage (Nederland) is 15 jaar oud en heeft als liefhebberijen : Nederlandse Spoorwegen en voetballen.

Yolande Maes, Goed « Ter Vlaagt », 101, Ruiselede zoekt een sympathieke pennevriendin.

Alan Bunch, 2520 Hyacinth, Pueblo (Colorado) U.S.A. wil graag corresponderen met jongens uit alle landen. Hij verzamelt kentekens van scoutsverenigingen en postzegels.

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

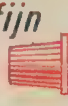
Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué).

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 2,75	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 5,50	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 10,—	520,— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00



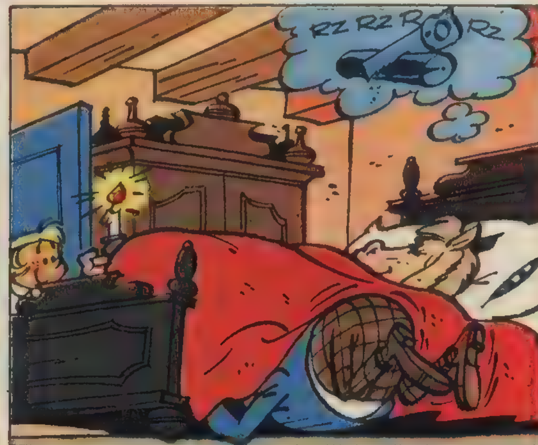


hansje

Kromir is de kamer van Mylady binnengedrongen. Hij wil de

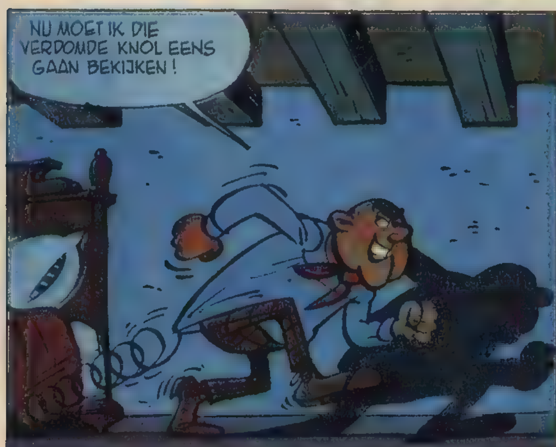




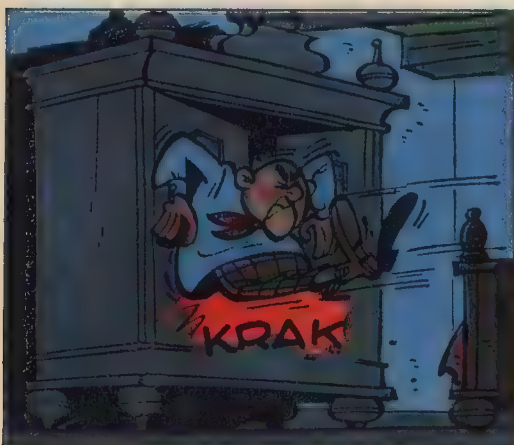




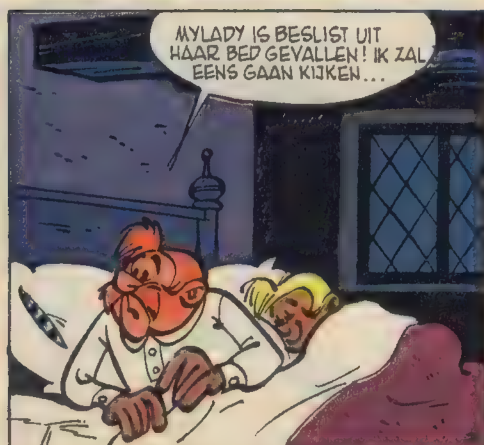












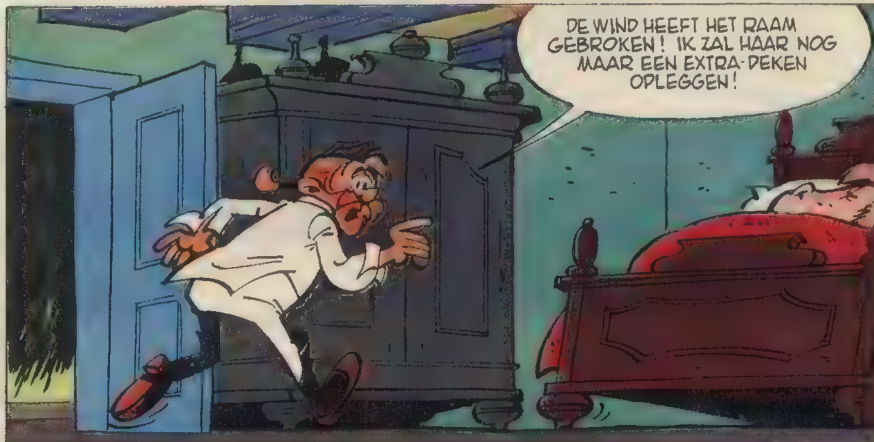
en mylady

66

TEKENINGEN: BERCK. TEKST: DUVAL.

...odschap vinden die ergens op het paard verborgen werd.



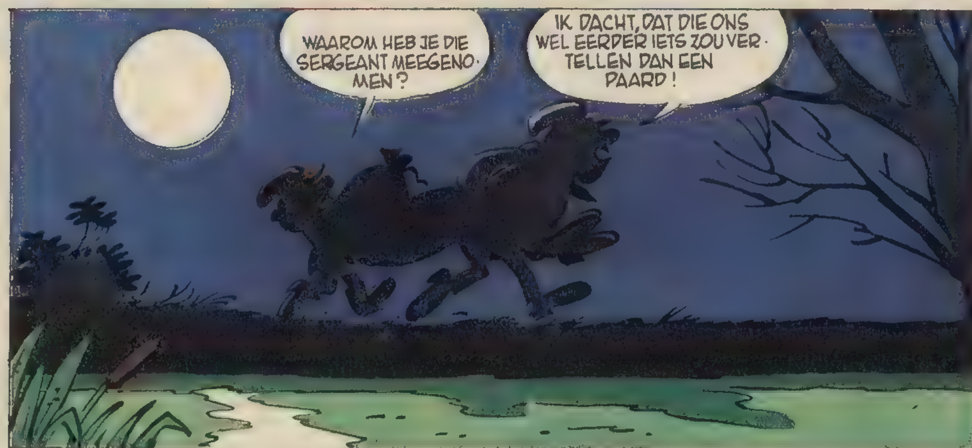








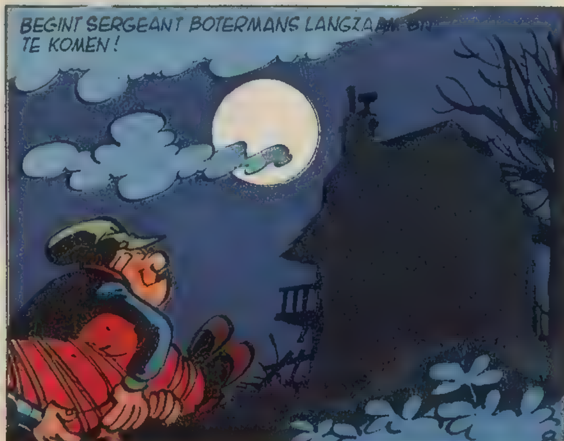




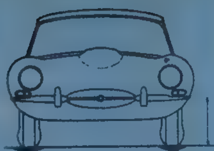
EN TERWIJL MYLADY EN HANSJE HEERLIJK DROMEN...

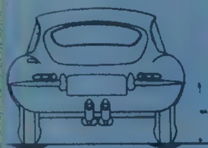


BEGINT SERGEANT BOTERMANS LANGZAAM BIJ TE KOMEN!



WORDT VOORTGEZET





G T

Ons autopraatje

Komt er eindelijk eens wat verandering in de Grand Tourisme-wagens?

Grand Touris

In Kuifje 10 van vorig jaar heb ik jullie iets verteld over de ontwikkeling van de racewagens in de Formule I. De technici hadden heel goed begrepen, dat ze de nieuwe door Cooper ontwikkelde stijl niet meer konden negeren. Heel duidellijk is dat te zien geweest op de onlangs in Londen gehouden Racing Car Show. Daar stond een Vanwall uit 1958 naast een Lotus 25 uit 1962. Daar tussenin ligt een ware revolutie, om het nog maar zachtjes uit te drukken.
Zullen de Grand Tourisme-wagens binnenkort ook zo'n verandering ondergaan?
We zullen maar hopen van wel!

Een prachtig voorbeeld van een Grand Tourisme is de Saab 96. De zetels zijn buitengewoon comfortabel. Let vooral op het kleine kussentje, dat naar keuze rechtop gezet of platgelegd kan worden. Op de achterbank kunnen twee personen plaats nemen, maar kan ook als bagageruimte gebruikt worden. Het dashboard is volledig, maar heel eenvoudig. ▶



Dit is de Lancia Flavia G.T. Pininfarina met voorwielaandrijving. Doordat het hele technische gedeelte voorin gebouwd is, is er meer ruimte voor de inzittenden en is de kofferruimte ook groter. Je ziet hier duidelijk de typische vorm van het dak, waardoor de passagiers achterin ook makkelijk zitten. Deze wagen lijkt een beetje op de Ferrari « 2 + 2 », door dezelfde ontwerper getekend. ▼



Een buitenbeentje

Op het ogenblik zijn er maar heel weinig auto's, die van « top tot teen » nieuw zijn. Daarentegen zijn er wel verschillende soorten versnellingsbakken, die ronduit gezegd, volmaakt zijn. Ook diverse systemen voor wielophanging en remtechniek kunnen hypermodern genoemd worden. Maar een harmonieus geheel van al deze technische «wonderen» is nog niet gevonden. Toch zijn er wel Grand Tourisme wagens, zowel op de Europese als de Amerikaanse markt, die de basis zouden kunnen vormen voor een volkomen nieuwe wagen, waar alle nieuwe vondsten in verwerkt zijn.

De kleine bouwers geven het voorbeeld

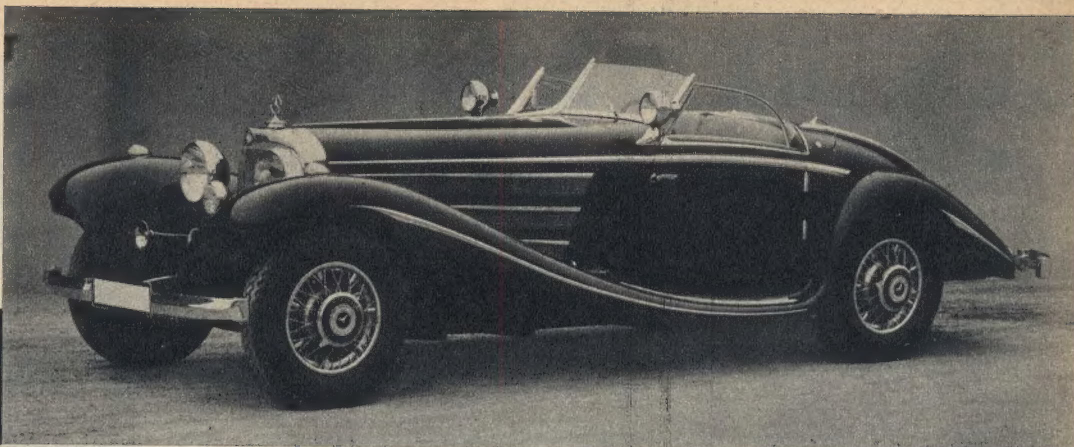
Behalve de in serie gebrachte Grand Tourisme-wagens, waar zo hier en daar wel een goede wagen tussen zit, zijn er een paar kleinere bouwers, die heel moderne wagens brengen.

Bij gebrek aan plaats kunnen er maar twee of drie voorbeelden behandeld worden. Over de **Ogle G.T.** heb ik jullie al iets verteld. Het is een fantastisch wagentje met voorwielaandrijving en de mechanische elementen van de B.M.C.-Cooper.

Een ander wagentje is de **Deep Sanderson,** piepklein en ook voorzien van een B.M.C.-Cooper motor. Deze motor is echter vlak voor de achterwielen geplaatst.

Dan is er nog de Bonnet **« Djet ».** Speciaal ontworpen voor de 24 Uur van Le Mans 1962. Deze auto is nu in de handel gebracht en behoort echt wel tot de « nouvelle vague ». Mechanisch is hij buitengewoon goed: de nieuwe Renault-motor met de vijfmaal gelagerde krukas. Deze viercylindermotor is vlak voor de achteras geplaatst en ver-

DEZE elegante roadster, de Mercedes-Benz 540 K uit 1937 is een prachtig voorbeeld van voor-oorlogs Grand Tourisme. 2600 kg zwaar en een kruissnelheid van 145 km per uur. Dank zij de compressor kon een topsnelheid van 170 km per uur bereikt worden.



me (Vervolg)

der uitgerust met de versnellingsbak van de Estafette.

De motor zit onder een afneembare kap, achter de voorbank. Eventuele bagage kan achter de motor geplaatst worden en van buitenaf bereikt worden door een enorme klep, die ook de achteruit bevat.

Nog een andere belangrijke wagen is de **Lola V-8 G.T.** met een voor de achteras geplaatste V-8 Ford-motor. De carrosserie van deze G.T. twee-zitter is zo laag mogelijk gehouden. Volgens mij is er met deze wagen een nieuwe G.T.-stijl ontwikkeld.

Technisch heel eenvoudig

Ik geloof niet, dat het nodig is de G.T.-wagens uit de rusten met vreselijk ingewikkelde technische snufjes. Een typisch voorbeeld is de ASA « 1000 » (de ex-Ferrarina).

De ASA is een fantastisch wagentje, dat over een uitermate stevige carrosserie en een heel eenvoudige wielophanging beschikt en een uitstekende wegligging heeft. Maar, onder de motorkap zou beter een doodgewone 1500 of 1600 kunnen zitten. Zelfs de in lichtmetaal uitgevoerde V-8 motor van de Amerikaanse compactcar zou nog te prefereren zijn boven de kleine 4 cylinder-motor met de spitstoelopende vermogenskromme en een afschuwelijk hoog verbruik. Ik kan me levendig voorstellen, dat Enzo Ferrari de ASA geen Ferrari vindt, omdat volgens hem de V-8 Ferrari met 2500 cc. de enige geschikte motor is.

2, 3, 2 + 2 of 4 plaatsen ?

Ik heb gezegd, dat een Grand Tourisme tenminste aan twee mensen volledig comfort moet geven. Voor de tweede wereldoorlog had Dr. Ferdinand Porsche een wagen ontworpen met een achterin geplaatste 16-cylinder motor, van de Auto-Union P-Wagen. Als hij dit ontwerp had kunnen uitvoeren, zou dat beslist de meest excentrieke voor-oorlogse Grand Tourisme zijn geweest. Hij had namelijk drie zitplaatsen voorin geprojecteerd, met de bestuurder in het midden !

Drie voorplaatsen zou natuurlijk wel een oplossing zijn, als de motor aan de rechterzijde geplaatst werd en de versnellingsstang aan de as verbonden. Een dergelijke auto zou iets breder worden, maar toch niet veel. De bestuurder zou dan over een ton-vormige zetel beschikken, terwijl de twee andere passagiers zetels zouden hebben, waarbij ze tegen de zijwanden kunnen leunen. Er zou best zo'n G.T.-wagen te verwezenlijken zijn met een 4 of 6 cylinder motor.

Maar bij twee voorplaatsen kunnen de zetels veel beter geplaatst worden. De z.g. « twee plus twee » manier is natuurlijk alleen maar goed, als achterin ook werkelijk twee mensen kunnen zitten. Gaat dat niet, dan is een bank achterin weggegooid geld. Deze ruimte kan dan beter als bagageruimte ingericht worden. Bij gelegenheid kan er dan nog altijd iemand meegenomen worden en dat kan dan heel grappig zijn.

Is een vierpersoonswagen een echte Grand Tourisme ?

Ja en Nee ! Ja in het geval van de Fiat 2300 S en nee, omdat het volgens mij niet mogelijk is lang achter elkaar met een hoge snelheid te rijden terwijl er vier personen in de auto zijn.

Een andere mogelijkheid is « twee plus een ». Dus de derde plaats achterin overdwars. Als een zitplaats goed uitgevoerd wordt, is dat heel goed mogelijk. De Japanners hebben dit in de Datsum Fairlady toegepast. Dit systeem is niet nieuw, want de Alfa Romeo had dit al in de 2300 B Mille Miglia van 1936.

Toch zijn geen van beide oplossingen bevredigend.

G.T. of Sport ?

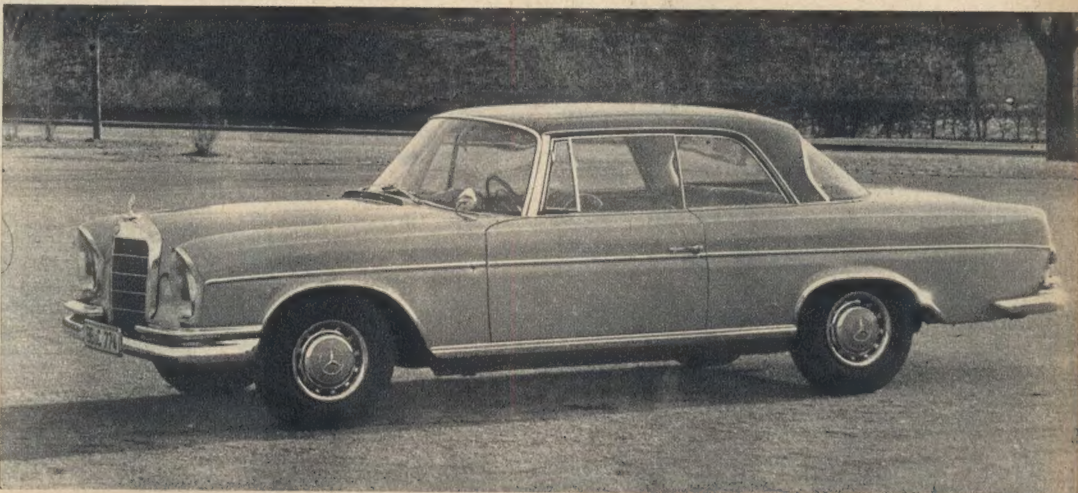
Er zijn mensen, die een wagen alleen een G.T. vinden, als er tenminste « twee plus twee » plaatsen in zijn. De Jaguar « E » zou dus een sportwagen zijn. Daar ben ik het beslist niet mee eens, wat de Coupé betreft. Ik vind het niet logisch, dat, al is het maar voor een paar kilometers, een derde passagier noodzakelijk mee moet kunnen. Het karakter van de Grand Tourisme gaat dan verloren, want hij zou dan voor gebruik in de stad zijn. En dat is vierkant in tegenspraak met de echte betekenis van het woord Grand Tourisme ! Trouwens er zijn genoeg wagens, die ook geen G.T. meer zijn, als de voorbank helemaal naar achteren geschoven wordt.

Tenslotte zal ik tot besluit van mijn praatje nog een paar voorbeelden geven.

Niet geschikt zijn : de Fiat Abarth Coupé Bi-Albero en de 1300; de Ferrari GTO en de Porsche Carrera Abarth.

Geschikt zijn : de Fiat Abarth Coupé Monomille; de Ferrari « 2 + 2 »; de nieuwe Berlinette 1963 en de Spyder California; de Porsche Carrera 2 liter; de Jaguar « E »; de Alfa Romeo Giulia Sprint en de Spyder; de Mercedes 220 SE en 300 SE Coupé en Cabriolet; de Studebaker Avanti; de Saab 96 GT; de Fiat 2300 S.

DIT is de Mercedes 300 SE. Een prachtig voorbeeld van Grand Tourisme met vier plaatsen. De motor is hyper-modern en uitgevoerd in licht metaal. Er is ook een pneumatisch veersysteem in aangebracht.



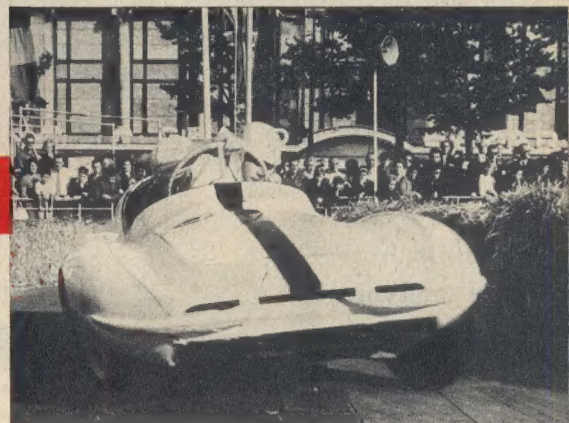
BEN JIJ DE GROTE KAMPIOEN 1963 ?

SERGE GOFFIN UIT NAMEN, BELGISCH KAMPIOEN 1962





Jij zal ook de boeiende atmosfeer kennen van de grote race-banen door deel te nemen aan het BP-wedstrijd.



Met volle snelheid naar de overwinning ..

Het kampioenschap voor junior-racers van België 1963
DE WEG DER BP-JONGEREN begint...



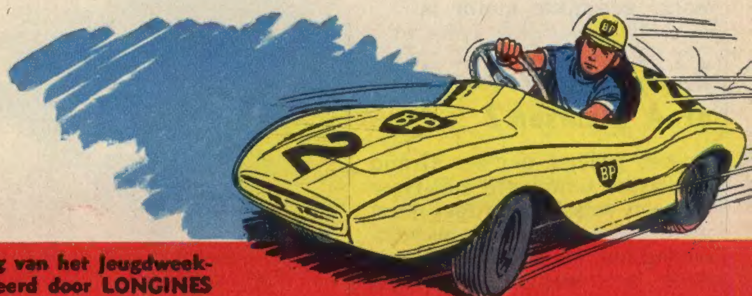
Indien je met een echte benzinewagen wil rijden,
Indien je tussen 9 en 13 jaar bent,
Indien je kampioen wil worden van je stad
of kampioen van België,
aarzel dan niet langer meer ! Neem deel aan
DE WEG DER BP JONGEREN 1963
kijk naar de kalender die je hieronder vindt en...
veel geluk !



Sir Donald Campbell, die over enkele weken zal trachten het wereldrecord snelheid te breken, is onlangs in België geweest. Hij hield er aan José Van de Kerckhove, Nationaal Kampioen 1961 van de Weg der BP Jongeren van harte geluk te wensen.

KALENDER

Charleroi	**van 3 tot 6 april**
Doornik	**van 7 tot 11 april**
Antwerpen ...	**van 13 tot 16 april**
Jemappe	**van 17 tot 21 april**
Roeselare	**van 24 tot 28 april**



DE WEG DER BP JONGEREN wordt georganiseerd met de medewerking van het Jeugdweekblad KUIFJE, HET LAATSTE NIEUWS en LES SPORTS. Gechronometreerd door LONGINES

Ultra verfijnd!



DE ami6

Ja, Mevrouw, de ami6 is elegant.
Zijn nieuwe gedurfde lijn getuigt van verfijnde smaak en zal uw persoonlijkheid onderstrepen.

Komfortabel • Gerieflijk • Zuinig

De goedkoopste komfortkilometer ter wereld

Verwarming
Ontdooiing
Ontwaseming
inbegrepen
op alle modellen

Volledige waarborg
op wisselstukken
en arbeidsloon

Kies een ami6 hij past beslist bij uw smaak

citroën

Vraag proefrit en voorwaarden aan een van de 250 verdelers en agenten van het merk.

Sté BELGE DES AUTOMOBILES CITROËN, S. A.



TON en TINNEKE

EEN FIJN ZAAKJE

door Attanasio



















